**TITULO EN ESPAÑOL LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL: LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE COHESION SOCIAL**

TITULO EN INGLES **INTERCULTURAL EDUCATION: MUSIC AS AN INSTRUMENT OF SOCIAL COHESION**

Olcina-Sempere Gustau

Universidad Jaume I, Castellón de la Plana-España

[golcina@uji.es](mailto:golcina@uji.es)

Reis-Jorge José

ISEC Lisboa, Instituto Superior de Educação e Ciências, Portugal

[jose.reisjorge@iseclisboa.pt](mailto:jose.reisjorge@iseclisboa.pt)

Ferreira Marco

ISEC Lisboa, Instituto Superior de Educação e Ciências,Portugal

[marco.ferreira@iseclisboa.pt](mailto:marco.ferreira@iseclisboa.pt)

**Resumen**

La globalización ha generado inevitablemente la coexistencia de personas de diversas sociedades con mentalidades, tradiciones y hábitos diferentes. En este contexto, es crucial encontrar formas de promover la aceptación de la diversidad cultural. Los procesos de aprendizaje que se generan en los diferentes contextos educativos parecen ser fundamentales para promover el desarrollo de la interculturalidad. Para garantizar una educación intercultural sólida es necesario incorporar el concepto de multiculturalidad e inclusión en el aula. El objetivo de este trabajo es estudiar cómo los profesores pueden trabajar la educación musical desde una perspectiva intercultural, con el fin de integrar los distintos elementos culturales para los diferentes intereses de los estudiantes en el aula. La revisión de las principales contribuciones de la educación intercultural para la enseñanza de la música desde la educación primaria hasta la educación superior, indica que la música puede utilizarse de manera útil como una herramienta para diversidad cultural que promueva la educación intercultural. Esto requiere que los docentes elijan actividades musicales que sean apropiadas para atender la diversidad cultural en el aula.

**Palabras clave:** musical, educación intercultural, inclusión, prácticas de enseñanza

**Abstract**

Globalisation has inevitably led to the coexistence of people from different worlds and with mentalities, traditions and habits. In this context it is crucial to find ways of promoting the acceptance of cultural diversity. The learning processes that are generated within the different educational contexts appear to be fundamental to promote the development of interculturality. In order to ensure a solid intercultural education it is necessary to bring the concept of both multiculturalism and inclusion into the classroom. The aim of this paper is to discuss how teachers can approach music education from an intercultural perspective in order to integrate different cultural elements suitable for the different students` interests in the classroom. The examination of the main contributions of intercultural education for the teaching of music from primary to higher education indicates that music can be usefully used as a cultural diversity tool to promote intercultural education. This requires teachers to choose music activities that are appropriate to accommodate cultural diversity in the classroom.

**Key words:** music education,intercultural education, inclusion, teaching practices

**--------------------------------------------------------------------------------**

**Sobre los autores:**

DATOS AUTORES

**Lista de Autores:**

**Gustau Olcina-Sempere**

Doctor en Educación

Universidad Jaume I, Castellón de la Plana-España

Líneas de investigación:

Mejora Educativa y Ciudadanía Crítica

Neuropsicología y Neuroimagen funcional

**Publicaciones recientes**

1. Olcina-Sempere, G. (2017). Social and Political Factors That Have Contributed To the Safeguard of the Alentejano Folk Singing As a Social Cohesion Instrument. Transylvanian Review, 1(1).

2. Olcina-Sempere, G. (2017). The Academic Musical Performance And Its Conditioners: How Do The Creativity, Laterality And The Musical Intelligence Affect?. Transylvanian Review, 1(1).

correo electrónico: [golcina@uji.es](mailto:golcina@uji.es)

dirección postal

Av. de Vicent Sos Baynat, s/n

12071-Castellón de la Plana - España

teléfono: +34964729774

**José Reis-Jorge**

Doctor en Ciencias da Educación

ISEC Lisboa, Instituto Superior de Educação e Ciências, Portugal

Líneas de investigación:

Formación de profesores

El profesor investigador

**Publicaciones recientes**

1. Reis-Jorge, J. & Siciliano, F. (2018). (Re)constructing professional identity through personalist interactive reflection: A case study of a pedagogical supervisor. EAPRIL 2017 Proceedings (pp. 66-79). https://www.eapril.org/sites/default/files/2018-04/ConfProceedings2017.pdf.

2. Fombona, J., Vasquez-Cano, E. & Reis-Jorge, J. (2016). Los problemas de los recursos informáticos en el contexto universitário. Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad, 11(32), 145-163.

3. Reis-Jorge, J. (2015). Teacher performance assessment: A necessary evil or an indispensable asset? The Portuguese experience. Bașkent University Journal of Education, 2(2), 151-162.

correo electrónico: [jose.reisjorge@iseclisboa.pt](mailto:jose.reisjorge@iseclisboa.pt)

dirección postal

Alameda das Linhas de Torres, 179

1750-142 Lisboa, Portugal

teléfono: +351217541310

**Marco Ferreira**

Doctor en Psicologia Pedagógica

ISEC Lisboa, Instituto Superior de Educação e Ciências, Portugal

Líneas de investigación:

Formación de Profesores e inclusión

Enseñanza y aprendizaje en la enseñanza superior

**Publicaciones recientes**

1. Ferreira, M., (2017). Guia para uma pedagogia diferenciada em contexto de sala de aula – Teoria, práticas e desafios. Coleção de Guias Educacionais. Lisboa: Coisas de Ler.

2. Rodrigues, T. & Ferreira, M., (2016). Um estudo qualitativo com professores do 1º ciclo do ensino básico sobre concepções e práticas de ensino-aprendizagem em alunos com dislexia. Revista de Educação Especial e Reabilitação, Faculdade de Motricidade Humana - Universidade Técnica de Lisboa, IV Série, 23, 67-75.

3. Ferreira, M.M., Prado, S. A., & Cadavieco, J. F. (2015). La Educación Inclusiva en Portugal y España: naturaleza y fundamentos, Magister, Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo, Elsevier España, 27, 44-50.

correo electrónico: [marco.ferreira@iseclisboa.pt](mailto:marco.ferreira@iseclisboa.pt)

dirección postal

Alameda das Linhas de Torres, 179

1750-142 Lisboa, Portugal

teléfono: +351217541310