

## **TITULO EN ESPAÑOL**

El Cuerpo y el Sonido en el desarrollo de las potencialidades interaccionales de niños y jóvenes con Necesidades Educativas Especiales

## **TITULO EN INGLES**

The Body and Sound in the development of the interactional potential of children and youths with Special Educational Needs

APELLIDOS Y NOMBRE AUTORES

INSTITUCIÓN

E´MAIL

Slavisa Lamounier

Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes e CITAR

slavisa.lamounier@gmail.com

Ana Gomes

Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti - Departamento de Formação em

Educação Especial e Psicologia

ampaula@esepf.pt

Paulo Ferreira-Lopes

Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes e CITAR

pflopes@porto.ucp.pt

## **Resumen**

*Este artículo propone los resultados de la intervención psicopedagógica, denominada "El Cuerpo y el Sonido: identificando interacciones y nuevos lenguajes".*

*Surge en lo Postgrado en Educación Especial de la Escuela Superior de Educación de Paula Frassinetti (2017), donde investigamos de qué forma los recursos sonoros y sensoriales pueden estimular los procesos de interacción en los niños y jóvenes con Necesidades Educativas Especiales.*

*Este trabajo constituye, incluso, una investigación preliminar para estudiar los ciclos clínicos interaccionales, integrados dentro del Doctorado en Ciencia y Tecnología de las Artes (Universidad Católica Portuguesa – Escola das Artes), donde estamos desarrollando, el prototipo instrumental Digital Sock como estímulo interactivo en intervenciones psicopedagógicas.*

*El marco teórico aborda diferentes modelos psicopedagógicos envolviendo el cuerpo y el sonido, en los que nos basamos para desarrollar un modelo de actuación que vendrá a soportar esta fase de la investigación y el propio prototipo instrumental en desarrollo.*

*Con una combinación metodológica de carácter cuantitativo y cualitativo, asienta esencialmente en la metodología de investigación-acción, donde se priorizó la observación participante como técnica de investigación.*

Los resultados de la intervención psicopedagógica provienen de niños y jóvenes con necesidades educativas especiales, indicando cuáles son los recursos sonoros y actividades psicomotoras que se configuran como facilitadoras para el desarrollo y expresión comunicacional.

Se concluye de la importancia de estas actividades se desarrollaren en un programa a medio y largo plazo, donde la acción colectiva siempre será la más adecuada, proporcionando resultados internacionales más promisorios.

**Palabras clave:** *necesidades educativas especiales, estímulo sonoro-motor, cuerpo-sonido, interactividad, comunicación-expresión*

## **Abstract**

*This article reports the results of the psycho-pedagogical intervention entitled "The Body and Sound: identifying interactions and new languages". This research study, which emerged from the Postgraduate Course of Special Education of the Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti (2017), focus on how sound and sensorial resources can stimulate the interaction processes of children and young people with special educational needs.*

*This work is also a preliminary research input of the Study of Clinical Interactive Cycles, integrated in the PhD in Science and Technology of the Arts (Universidade Católica Portuguesa – Escola das Artes), in which we are developing the instrumental prototype Digital Sock as an interactive stimulus in psycho-pedagogical interventions.*

*The theoretical basis of our research integrates different psycho-pedagogical models involving the body and the sound, on which we focus in order to develop a performance which will support this research stage and the very same instrumental prototype, which is in development.*

*Following a both quantitative and qualitative methodology, this study is essentially based on an action-research approach, where participant observation was prioritized as a research technique.*

*The results of the psycho-pedagogical intervention come from children and youngsters with special needs education, indicating which are the sound resources and psychomotor activities which are configured as facilitators for the development and communicational expression.*

*The results show that these activities should be developed and applied in a medium- and long-term program, in which group action will always be the most adequate intervention approach, providing more promising international results.*

**Key words:** *special educational needs, sound-motor stimulus, body-sound, interactivity, communication-expression*

---

**Sobre los autores:**  
**DATOS AUTORES**

**Slavisa Lamounier**

**Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes e CITAR**

### **Resumo Curricular**

Doutoranda em Ciências e Tecnologia das Artes pela Universidade Católica Portuguesa – Escola das Artes - Porto.

Curso de Doutoramento em Ciências da Educação pela Universidade do Porto – Porto.

Pós Graduação em Educação Especial, no Domínio Cognitivo e Motor pela Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti (ESEPF) – Porto.

Pós-Graduação em Mídia, Tecnologias da Informação e Novas Linguagens Educacionais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – Rio de Janeiro.

Bacharel em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo pelo Centro Universitário da Cidade – UNIVERCIDADE, Rio de Janeiro.

Licenciatura em Dança pela Faculdade da Cidade, Rio de Janeiro.

Registo e ID ORCID - [orcid.org/0000-0002-0951-9955](https://orcid.org/0000-0002-0951-9955)

### **Área de Interesse:**

Intercessão das áreas Educação, Comunicação e Artes; Análise do Movimento; Processos Interacionais; Educação Especial.

### **Experiência Profissional**

Investigadora Integrada em Doutoramento no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Arte (CITAR) – Universidade Católica Portuguesa.

Artista-Bailarina – filiada ao Sindicato dos Profissionais da Dança do Estado do Rio de Janeiro, Conselho Brasileiro da Dança (CBDD), Conseil International de La Danse (CIID) e UNESCO desde 1988.

Filiada a União Brasileira de Compositores (UBC) desde 1998.

Atualmente está inserida no Programa de Doutoramento em Ciências e Tecnologia das Artes, da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa e CITAR, sob a orientação do Professor Doutor Paulo Ferreira-Lopes, sendo bolsista pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia – FCT com o projeto DIGITAL SOCK: Estudo e desenvolvimento de instrumentos musicais digitais com ênfase em Interface Gestual, Análise do Movimento e Interatividade.

**Ana Gomes**

**Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti - Departamento de Formação em Educação Especial e Psicologia**

### **Resumo Curricular**

Doutoramento em Ciências da Educação pela Universidad de Jaén – área de especialização em Educação Especial – registo na Universidade do Porto, nº 14/2013.

Màster en Logopèdia. Reabilitació Dels Transtorns del Llenguatge I de la Parla, pela Universitat Politècnica de Catalunya. Membro do Colégio de Logopedas da Cataluña com carteira profissional nº 1488/CLC.

Pós-Graduação em Psicomotricidade - Núcleo de Estudos e Observação em Psicomotricidade, do Departamento de Educação Especial e Reabilitação, da Faculdade de Motricidade Humana, da Universidade Técnica de Lisboa.

Licenciatura em Pedagogia: Habilitação Específica em Educação Especial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – Porto Alegre.

Especialização certificada pelo Conselho Científico Pedagógico da Formação Contínua nas Áreas:

B06 – Educação Especial

C13 - Sensibilização à Educação Especial - registo CCPFC/RFO-17432

Domínio de Problemas Graves de Comunicação e Linguagem - registo CCPFC/FEC-0163/04

Formadora com Acreditação Profissional – CAP nº EDF 476942/2008 DC

Registo e ID ORCID.org/0000-0002-2492-3112

### **Áreas de Intervenção e Formação**

Reabilitação e Terapêutica em Educação Especial e Problemas Graves da Comunicação e Linguagem.

Família e Resiliência.

### **Experiência Profissional**

-Investigadora Colaboradora do Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento – CeIED – Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias – Lisboa.

-Investigadora do Centro de Investigação Paula Frassinetti - CIPAF – Porto.

-Professora Adjunta da Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti (ESEPF) – Porto.

-Coordenadora Adjunta do Departamento de Educação Especial e Psicologia – ESEPF.

Gestora do Plano Estratégico da ESEPF 2010-2013 e 2014-2017.

-Membro efetivo do Conselho Técnico Científico.

-Vários artigos publicados em revistas de especialização, orientação de monografias e dissertações na pós-graduação e no mestrado em Educação Especial e nos mestrados na área da Formação de Professores.

**Paulo Ferreira-Lopes**

**Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes e CITAR**

### **Resumo Curricular**

Estudou composição entre 1988 e 1991 com Constança Capdeville na Escola Superior Música Lisboa.

Estudos de composição (entre 1995 e 1997) com Emmanuel Nunes, Antoine Bonnet e Informática Musical com Curtis Roads em Paris.

Conclui em 1996 o mestrado em Composição na Universidade de Paris VIII, sob orientação de Horacio Vaggione.

Conclui o doutoramento em 2004 Universidade de Paris VIII, sob a orientação de Horacio Vaggione e Pierre Dutilleux. Estudos de composição com Karlheinz Stockhausen no âmbito dos "38. Internationale Ferienkurse für Neue Musik", Darmstadt na Alemanha.

Em 1997, recebe o prémio de composição "Stasis et Vita" no âmbito da "Documenta X" em Kassel, Alemanha. Fundou e dirigiu (entre 1992/95) o estúdio de música electrónica C.C.I.M da Juventude Musical Portuguesa.

Fundador e diretor (2000) dos Workshops de Verão of the Summer Workshops - olhAres de Outono na Universidade Católica Portuguesa.

Desde 1998, diversas residências artísticas no ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie – Karlsruhe, Alemanha. Desde 2002, membro efetivo do Parlamento Europeu da Cultura.

Em 2004 funda o Centro de Investigação em Ciências e Tecnologias das Artes - CITAR - Universidade Católica Portuguesa, permanecendo seu diretor até 2007. Entre 2004 e 2011 no âmbito da sua atividade de investigação desenvolve os projetos PRICES1 e PRICES2 -aplicações para a composição musical e instrumentação.

Entre 2010 e 2013 foi diretor do departamento de música da Escola das Artes Universidade Católica Portuguesa. Em 2018 fundou o programa de doutoramento em Ciências e Tecnologias das Artes. Desde 2007 é professor convidado da Karlsruhe Music University – ensinando nesta escola estética da música moderna e contemporânea e diversas disciplinas de composição (Composição /Instrumentação).

Em 2004 o seu trabalho foi selecionado pela International Society for Contemporary Music para representar Portugal no World Music Days 2004 na Suíça.

O trabalho artístico de Paulo Ferreira-Lopes tem sido produzido em diversos festivais internacionais - Música STRASBOURG, MUSICAVIVA, Estoril Summer Festival, documenta X - Essen, Biennial S. Paulo, ZKM-Karlsruhe, World Music Day's, Gulbenkian Fondation, Expo 98 Portugal , sendo tocado pelas orquestras e agrupamentos mais importantes da cena internacional : AccrocheNote, OrchestrUtopica, Ensemble Modern Frankfurt, etc.