

## REVIVIENDO LA EXPERIENCIA ESCOLAR EN EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA (UPV/EHU) CON PERSONAS CON ALZHEIMER O DEMENCIA: HACIA UNA COMUNIDAD VERDADERAMENTE INCLUSIVA

*Revisiting the School Experience at the Museum of Education of the University of the Basque Country (UPV/EHU) with people with alzheimer's or dementia: Towards a truly inclusive community*

*Amunarriz-Iruretagoiena, Irati  
Manterola-Pavo, Peio*

*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU  
irati.amunarriz@ehu.eus*

*Como citar este artículo:*

Amunarriz-Iruretagoiena, I y Manterola-Pavo, P. (2025) Reviviendo la experiencia escolar en el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) con personas con Alzheimer o Demencia: Hacia una comunidad verdaderamente inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva, monográfico "La corresponsabilidad social en los procesos educativos inclusivos"*. marzo. 2025, pp. 19-31

Fechas recepción 30/04/2024

Fecha Aceptación: 31/10/2024

### Resumen

Esta contribución busca compartir una actividad que se ha llevado a cabo en el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko Hezkuntzaren Museoa en colaboración con la Asociación de Familiares, Amigos y Personas con Alzheimer u otras demencias. Esta actividad se desarrolla dentro del marco de un convenio entre el Museo y el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián. Tras contextualizar esta iniciativa en términos de la responsabilidad social de los museos y como parte de un conjunto de actividades que se están realizando con este grupo tanto en museos en general como en museos de la educación en particular, se concluye que los museos de la educación representan un recurso invaluable debido a la naturaleza y temática de sus colecciones. Además, estas actividades no solo fomentan la estimulación cognitiva, sino que también promueven las relaciones interpersonales y la inclusión social de los participantes.

**Palabras clave:** *Inclusión social, Museo de la educación, Participación cultural, Personas con Alzheimer y/o demencia, Responsabilidad social*

### Abstract

This contribution seeks to share an activity that has been carried out at the Museum of Education of the University of the Basque Country/Euskal Herriko Unibertsitateko Hezkuntzaren Museoa in collaboration with the Association of Relatives, Friends, and People with Alzheimer's and other dementias. This activity is carried out within the framework of an agreement between the Museum and the Donostia-San Sebastián City Council. After contextualising this initiative in terms of the social responsibility of museums and as part of a set of activities being carried out with this group both in museums in general and in education museums in particular, it is concluded that education museums represent an invaluable resource due to the nature and subject matter of their collections. Moreover, these activities not only foster cognitive stimulation, but also promote interpersonal relationships and the social inclusion of the participants.

**Keywords:** *Cultural participation, Museum of education, People with Alzheimer's and/or dementia, Social inclusion, Social responsibility.*

## **Introducción**

El aumento de la longevidad en las naciones desarrolladas ha resultado en un incremento paralelo de la población mayor y de aquellos que sufren de algún tipo de demencia, como el Alzheimer (Delgado, 2016; Monzó *et al.*, 2019). Varios autores han señalado que el Alzheimer está emergiendo como uno de los desafíos más significativos del siglo XXI (García *et al.*, 2012) convirtiéndose en uno de los problemas de salud más prominentes (García, 2014) debido a sus implicaciones personales, sociales y económicas. Sin embargo, las proyecciones no auguran un futuro alentador, ya que el Informe Mundial sobre el Alzheimer de 2015 estima que esta cifra se duplicará cada dos décadas (Delgado, 2016).

En el presente, ningún tratamiento farmacológico ha logrado curar o detener completamente el avance del Alzheimer (Barrera *et al.*, 2021; Gómez, 2019). Frente a esta realidad, la mayoría de los expertos parecen coincidir en los beneficios de las terapias no farmacológicas (Barrera *et al.*, 2021; Delgado, 2016; Escobar, 2018; Gómez, 2019). Dentro de estas terapias, la "estimulación cognitiva" (Barrera *et al.*, 2021; Delgado, 2016; García, 2014; Gómez, 2019) ocupa un lugar destacado, donde los museos emergen como recursos valiosos (García, 2014). No solo se enfocan en retrasar el declive cognitivo, sino también en promover hábitos saludables como el envejecimiento activo y la participación en la vida social y cultural, basándose en el concepto de aprendizaje continuo a lo largo de la vida (Barrera *et al.*, 2021; García, 2014).

Varios estudios indican que las personas afectadas por demencia aún retienen cierta capacidad de aprendizaje. En este contexto, la plasticidad cerebral (Delgado, 2016; Gómez, 2019) y la reserva cognitiva (Delgado, 2016; Escobar, 2018) sugieren la posibilidad de implementar programas de estimulación cognitiva para mejorar su calidad de vida. Este campo es precisamente donde los museos, según Delgado (2016), pueden —o más bien deben— desplegar su compromiso social (Barrera *et al.*, 2021; Delgado, 2016; Escobar, 2018; García, 2014; 2015; Monzó *et al.*, 2019) creando ambientes que reconozcan las capacidades y habilidades de este grupo fomentando su participación activa.

El propósito de esta contribución es la socialización de una iniciativa desarrollada en el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea en el año 2021, en colaboración con la Asociación de Familiares, Amigos y Personas con Alzheimer u otras demencias. Esta actividad se enmarca en un convenio entre el Museo y el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián. Para ello, después de contextualizar esta iniciativa en relación a la responsabilidad social de los museos y como parte de un conjunto de actividades realizadas tanto por museos en general como por museos de la educación específicamente, procederemos a su detallada presentación.

### **Los museos y el Alzheimer**

En cuanto a las oportunidades para la participación en la vida cultural comunitaria, varios autores señalan la falta y/o la limitada disponibilidad de opciones para las personas mayores o aquellas con algún tipo de demencia como el Alzheimer, a pesar de que este derecho esté reconocido (Barrera *et al.*, 2021) en diversos tratados internacionales (Monzó *et al.*, 2019).

Los museos, considerando su responsabilidad social (Delgado, 2016; García, 2018; Monzó *et al.*, 2019; Rechenea y Furtado, 2012), no pueden pasar por alto la exclusión que enfrentan ciertos grupos (Barrera *et al.*, 2021). Es fundamental que sus actividades evolucionen desde centrarse exclusivamente en las colecciones que albergan hacia satisfacer las necesidades de la sociedad (Escobar, 2018). Esto implica la implementación de actividades que fomenten la participación y la accesibilidad (Escobar, 2018; García, 2014; 2015; García, 2018; García *et al.*, 2012; López-Méndez, 2017) para todos los sectores de la comunidad, independientemente de sus capacidades u otras características (Escobar, 2018; Barrera *et al.*, 2021).

En los últimos tiempos, los cambios sociopolíticos impulsados por políticas culturales más inclusivas y una creciente conciencia social (García, 2018; Monzó *et al.*, 2019) han generado museos más accesibles y comprometidos socialmente. Estos museos, en línea con los principios de accesibilidad universal e igualdad de oportunidades, han puesto en marcha una variedad de iniciativas dirigidas a todo tipo de colectivos, en respuesta a las demandas de asociaciones locales, integrando así a los museos como parte integral de los agentes y recursos destinados a estos colectivos (García, 2018). Simultáneamente, el número de actividades orientadas a personas con Alzheimer u otras demencias ha experimentado un notable crecimiento (Delgado, 2016; López-Méndez, 2017; Monzó *et al.*, 2019).

Sin embargo, García (2015) señala que, aunque este tipo de iniciativas están en aumento, aún se consideran proyectos individuales impulsados por museos específicos, sin constituir una realidad generalizada ni permanente. Además, insta a los responsables de estos proyectos a participar en la divulgación científica, ya que la literatura académica sobre ellos es escasa (García, 2014).

### **Los museos de la educación y el Alzheimer**

En el ámbito de los museos pedagógicos y/o de la educación, se ha observado una tendencia similar, donde cada vez más se desarrollan actividades destinadas a estimular la memoria del periodo escolar o la niñez de personas mayores y/o aquellas que sufren de demencia o Alzheimer (Dávila *et al.*, 2022).

La investigación de Barrera *et al.* (2021) subraya la importancia de que las propuestas educativas destinadas al grupo en cuestión estén conectadas con sus experiencias de vida. Considerando el tiempo considerable que pasamos en la escuela a lo largo de nuestras vidas, según los datos proporcionados por Gómez (2019), es lógico afirmar que los museos de la educación, en general, y las colecciones de patrimonio histórico-educativo que albergan, en particular, ocupan una posición destacada debido a su capacidad para evocar recuerdos.

En la misma línea, Agustín Escolano introduce el concepto de «usos terapéuticos del patrimonio» (Escolano, 2010, p. 59) en relación al patrimonio histórico-educativo, sugiriendo que los vestigios de la escuela pasada pueden servir como estímulos para reactivar la memoria. Basándose en esta premisa, los museos pedagógicos se convierten en un recurso valioso para que las personas mayores, afectadas en diversos grados por el Alzheimer u otras demencias que causan la pérdida de memoria, puedan revivir escenas infantiles, experiencias escolares, etc. (Dávila *et al.*, 2022).

En la actualidad, existen múltiples ejemplos de iniciativas llevadas a cabo con estas personas en los museos pedagógicos y/o de la educación en España. Por ejemplo, se destaca la actividad realizada en 2009 en el Centro Internacional de la Cultura Escolar (CEINCE) (Escolano, 2010), el taller terapéutico organizado por el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de Sevilla (Gómez, 2019), las visitas guiadas para usuarios de residencias y centros de día para personas mayores y con Alzheimer en el Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA) (Castro, 2012/2013), etc. Asimismo, en el País Vasco, el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa está desarrollando diversas iniciativas de este tipo (Dávila *et al.*, 2022), como, por ejemplo, la actividad que vamos a presentar en esta contribución, o la actividad intergeneracional para personas con Alzheimer y sus familiares desarrollada a raíz de un Trabajo de Fin de Grado (Jenk, 2023).

Escobar (2018) resalta una serie de ventajas derivadas de estas actividades —aunque no directamente relacionadas con los museos de la educación sino con los museos en general—. Incluye como beneficiarios y beneficiarias tanto a las personas con Alzheimer como a sus familiares y cuidadores, así como a las instituciones museísticas y a la sociedad en general. Y es que todas estas acciones repercuten directamente en el bienestar de las personas afectadas por el Alzheimer y de aquellos que se encargan de su cuidado (Barrera *et al.*, 2021; Delgado, 2016; Escobar, 2018; García, 2014; 2015; Gómez, 2019; Monzó *et al.*, 2019), generando, además, instituciones museísticas más comprometidas socialmente (Barrera *et al.*, 2021; Delgado, 2016; Escobar, 2018; García, 2014, 2015; García, 2018; Monzó *et al.*, 2019; Recheña y Furtado, 2012). Por consiguiente, existe una clara justificación para que los museos en su totalidad, y particularmente los museos de la educación, diseñen y ejecuten actividades dirigidas a este colectivo, tal como lo ha llevado a cabo el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Hezkuntzaren Museoa (Dávila *et al.*, 2022), como se describirá a continuación.

## **Objetivos**

La iniciativa llevada a cabo en el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco durante el año 2021, que contó con la participación de personas afectadas por el Alzheimer u otros tipos de demencia, surgió para intentar resolver la siguiente pregunta: ¿es el patrimonio histórico-educativo de dicho museo un recurso válido para despertar la memoria mediante la creación de espacios interactivos y, de esa forma, mejorar la autoestima de participantes con alzhéimer u otras demencias? Con objeto de dar respuesta a dicha cuestión y con la convicción de que la respuesta podría ser afirmativa —pues nos respalda la literatura previamente citada—, se han fijado las siguientes metas:

- Despertar memorias relacionadas con la etapa escolar y la infancia de los participantes, utilizando el patrimonio histórico-educativo como catalizador.
- Mejorar la autoestima de los y las participantes.
- Fomentar la interacción entre los miembros del grupo.
- Utilizar el museo en su conjunto y el patrimonio histórico-educativo que resguarda específicamente, en beneficio de la comunidad y sus necesidades.

## **Metodología**

### **Participantes**

Un total de 47 personas, residentes de Guipúzcoa, con deterioro cognitivo leve o moderado causado por algún tipo de demencia o Alzheimer, participaron en la actividad, organizados en 5 grupos distintos. Dichas personas eran usuarias de los talleres de estimulación cognitiva de la Asociación de Familiares, Amigos y Personas con Alzheimer u otras demencias, y asistieron a la actividad junto con tres psicólogas de la mencionada asociación.

### **Metodología y desarrollo de la actividad**

La visita y el taller subsecuente transcurren en cuatro áreas del museo. En primer lugar, exploramos la sección dedicada a la historia de la educación en relación con el euskera. Luego, nos dirigimos a la sala que alberga dos aulas a escala real, seguida de otra área dedicada a las prácticas y procesos de enseñanza y aprendizaje. Al concluir la visita, el grupo regresa al vestíbulo donde se les dio la bienvenida inicialmente para comenzar el taller.

En el vestíbulo de recepción, disponemos de mesas y sillas donde los participantes pueden sentarse mientras esperan a los demás, dejar sus pertenencias, entre otras cosas. Antes de iniciar la visita, les damos la bienvenida, nos presentamos y les explicamos qué pasos seguiremos a continuación, asegurándonos de que se sientan cómodos y tranquilos, sin incertidumbre.

Iniciamos nuestro recorrido en el área denominada «El mundo del euskera y de la educación», donde exploramos la historia educativa de Euskal Herria con el euskera como eje vertebrador (Rodríguez y Dorronsoro, 2018). En este punto inicial, queremos destacar que, como señala García (2014), nuestra propuesta es «una experiencia interactiva basada en la conversación (no es una lección de Historia» (García, 2014, p. 70). Es decir, promovemos la participación a través de un enfoque de pregunta y respuesta, brindando a los participantes la oportunidad de compartir sus recuerdos escolares (García *et al.*, 2012). De esta forma, el mediador recoge sus respuestas y las relaciona con las explicaciones sobre el patrimonio, permitiendo que los participantes se identifiquen personalmente con la narrativa del museo (Escobar, 2018), y realiza refuerzos positivos a sus aportaciones (García, 2014), lo que fomenta su participación y autoestima.

Continuamos hacia la sala que alberga dos aulas a escala real, una correspondiente a los años 50/60 y la otra a un periodo posterior a los 70. Estos entornos escolares son fácilmente reconocibles y despiertan recuerdos del pasado (Monzó *et al.*, 2019). Los participantes ingresan al primer aula y ocupan los pupitres de su época escolar, frente a

la pizarra, el escritorio del profesor, los símbolos religiosos y la imagen de Franco en la pared, así como los útiles escolares como los tinteros y los cuadernos, todo diseñado para evocar sus experiencias educativas a través del patrimonio histórico-educativo. Durante esta fase de la visita, las interacciones entre los participantes adquieren un valor especial, ya que las historias compartidas suelen desencadenar recuerdos adicionales entre ellos, enriqueciendo así la experiencia de reminiscencia. Por ello, aunque la actividad tenga una estructura definida, es esencial ser lo suficientemente flexible para permitir y valorar las conversaciones y recuerdos que surgen de manera espontánea (Monzó *et al.*, 2019).

Para concluir la visita, ingresamos al espacio reservado para las enseñanzas y los aprendizajes, donde se exhiben una variedad de utensilios escolares utilizados tanto por maestros como por estudiantes en el entorno escolar. Estos objetos son familiares para los participantes, ya que los han visto y/o utilizado en sus propias escuelas, lo que se espera que despierte recuerdos de su experiencia educativa a través del patrimonio histórico-educativo como estímulo. En este espacio, también se lleva a cabo una reflexión desde una perspectiva de género, considerando la escuela como un agente que transmite estereotipos de género a través de juguetes y asignaturas diferenciadas, entre otros aspectos. Aunque la visita no se centra específicamente en esta reflexión, se presentan diversos juguetes y objetos con la misma intención que los utensilios de enseñanza: evocar recuerdos en los participantes.

Después del recorrido guiado, regresamos al vestíbulo para llevar a cabo un taller grupal que se centra en dos actividades principales: la expresión por escrito de las impresiones y sensaciones experimentadas en el entorno escolar, y la clasificación de una serie de fotografías de objetos escolares según si corresponden a su época o son más contemporáneos. Al finalizar, les pedimos que nos brinden su opinión y evalúen la experiencia.

La evaluación de esta actividad se realiza desde una perspectiva cualitativa, fundamentada en la observación activa del personal del museo y en sus anotaciones de campo. Es decir, hemos realizado una observación participante (Taylor y Bodgan, 1984) durante la cual se han recogido datos respectivos a las siguientes variables: descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, acciones, conductas, sentimientos, y/o las hipótesis que van surgiendo durante dicho proceso (Tabla 1). La recogida de datos se ha llevado a cabo en forma de notas de campo tomadas sistemáticamente. Concretamente, en cada una de las visitas, se han encargado dos personas de recoger dicha información en sus cuadernos, y, posteriormente han cotejado los datos adquiridos y se han categorizado en un solo documento en función de la cronología de las visitas y de los espacios del museo (el mundo del euskara y la educación, aula de los años 50', aula de enseñanzas y aprendizajes, etc.), para ver qué espacios o actividades concretas han fomentado más o menos la reminiscencia o reactivación de la memoria y/o la interacción entre iguales.

**Tabla 1**

*Variables a tener en cuenta durante la toma de notas en la visita*

<b>Variables a tener en cuenta</b>	<b>Identificadores</b>
<b>Descripción de personas</b>	- Características individuales
	- Características grupales
<b>Acontecimientos</b>	- Sucesos que llaman la atención
	- Diálogos
<b>Conversaciones</b>	- Participación oral
	- Movimientos
<b>Acciones</b>	- Comentarios
	- Participación
<b>Conductas</b>	- Colaboración
	- Competitividad
	- Resistencia
	- Expresión emocional
<b>Sentimientos</b>	- Tono de voz
	- Lenguaje corporal

Fuente: elaboración propia.

## **Resultados**

En cuanto al propósito de evocar recuerdos del período escolar y la infancia de los y las participantes a partir del patrimonio histórico-educativo como estímulo, los resultados destacan que los participantes conservan una gran cantidad de recuerdos de su época escolar. Es evidente que la presencia de ciertos objetos de ese período, como la foto de Franco en la pared, las huchas del *Domund*, los pupitres, los tinteros, la vara y los cigarrillos del maestro, entre otros, despierta una serie de recuerdos en ellos que están dispuestos a compartir.

Observamos cómo las fotografías han generado diversas reacciones entre los y las participantes. Por ejemplo, ante la imagen de Franco, una participante comentó: «Siempre estaba en el colegio», mientras que otro añadió: «Ese mató a más gente que...». Esto fue seguido por la respuesta de su compañera: «Quita, quita... no lo quiero ni ver». Otra participante mostró interés en los retratos escolares que se hacían anualmente como recuerdo, y varios recordaron tener fotos similares. Además, en el espacio *El mundo del Euskera y de la Educación*, se les preguntó si reconocían a Sabino Arana señalando una foto de él. Algunos asintieron con una sonrisa, y otro participante mencionó también a Leizaola al reconocerlo en un panel de la misma sala, antes de que el moderador lo mencionara.

Sin embargo, podemos constatar que los objetos también han evocado una serie de recuerdos, evidenciados por las anécdotas que compartieron voluntariamente, las risas compartidas entre compañeros e incluso las reacciones hacia las explicaciones del

mediador, como asentir con la cabeza. Basamos esta afirmación en las respuestas a las preguntas del mediador, así como en las intervenciones espontáneas sobre sus experiencias escolares. Por ejemplo, las huchas del *Domund* fueron reconocidas por la mayoría, quienes incluso pudieron nombrarlas y asignarles una función antes de que el moderador las mencionara. «Moderador: ¿Os acordáis de esto? Participante: ¡Sí, del *Domund!*», a lo que otro añadió «para sacar dinero». Lo mismo ocurrió con los pupitres, que fueron reconocidos y nombrados antes de que el moderador lo hiciera. «¡Ah! ¡Mira, pupitres!», recordando incluso de qué tipo eran. Algunos participantes notaron los agujeros en los pupitres y recordaron su propósito: «para los tinteros». A partir de ahí, el mediador les preguntó si recordaban cómo se hacía la tinta, y entre varios comenzaron a recordar los ingredientes «¡polvo!», «¡agua!», etcétera. Luego, se mostraron los tinteros y se habló sobre el uso de la pluma. La conversación derivó en recuerdos compartidos, como, «era fácil pero algunas veces nos ensuciábamos» o «yo sigo escribiendo con pluma, ya me he acostumbrado».

Como estamos presenciando, los participantes muestran un alto grado de familiaridad con los objetos exhibidos en los diferentes espacios del museo. Por ejemplo, al ver la cajetilla de cigarrillos en la mesa del profesor, algunos participantes recuerdan el nombre de marcas de tabaco de aquella época, otros recuerdan ver al maestro fumar durante el recreo, e incluso hay quien recuerda que el maestro mandaba a algún alumno a comprar tabaco. Sin embargo, el objeto que más conversación genera es la vara del profesor, ya que el tema del castigo escolar ocupa gran parte de las conversaciones en todas las visitas. La mera vista de la vara desencadena narraciones sobre experiencias de castigo escolar por parte de los visitantes. Cada anécdota compartida por un participante evoca recuerdos similares en otros, acumulando una serie de historias y contribuciones que forman parte de la memoria colectiva de toda una generación. «Con eso nos han pegado en clase», dijo una participante, «con una regla», añadió otro. «Te ponían de rodillas y te pegaban... con las manos así te ponían, de rodillas, así», describió otro participante mientras hacía el gesto de juntar los dedos de las manos hacia arriba. «Y te ponían libros en las manos» y «te ponían de rodillas encima de garbanzos», recordó otra participante. «Se ensañaban más con los pobres», concluyó otro.

En cuanto al propósito de promover la interacción entre los participantes, es evidente que durante toda la visita han interactuado entre sí, compartiendo recuerdos tanto con sus compañeros como con el personal del museo. Es importante destacar que incluso las psicólogas de la asociación han observado un nivel más alto de participación e interacción entre los asistentes en comparación con lo que suelen experimentar en los talleres de estimulación cognitiva de la asociación.

La dinámica de los juegos y juguetes que empleamos para explorar la perspectiva de género ha suscitado una gran interacción entre los participantes, quienes han compartido anécdotas sobre los juegos de su infancia. Por ejemplo, al presentar un conjunto de cromos para jugar a darles la vuelta golpeándolos con la palma de la mano, los participantes los reconocieron de inmediato. Durante el juego, el mediador preguntó: «¿los chicos jugabais a eso?». La respuesta fue negativa, y uno de ellos señaló que «no estábamos juntos los chicos y las chicas». Otro participante mencionó que ellos preferían las canicas, lo que llevó al mediador a preguntar: «¿las chicas también jugabais a las canicas?». Una de las participantes respondió rápidamente: «yo sí porque tenía dos



hermanos. Mi madre me decía “eres un chico” porque jugaba con ellos». Por otro lado, un participante que creció en un entorno rural hasta los 17 años comentó que «en el pueblo se jugaba a otras cosas». Estos intercambios demuestran cómo los recuerdos de unos interactúan con los de los otros, creando así una especie de memoria colectiva.

También vemos que el poder evocador del patrimonio histórico-educativo se intensifica en el aula, al encontrarse los objetos dentro de un contexto, donde incluso la posición de los propios participantes (sentados en los pupitres como cuando eran alumnos y alumnas) favorece la reactivación de recuerdos relacionados con su periodo como escolares. En este ambiente, los participantes suelen recordar diversas actividades y festividades escolares típicas. Durante la visita al aula, el mediador preguntó: «el mes de mayo, ¿qué mes es?». Las respuestas resonaron con menciones como «el mes de las flores» o «el mes de María». Al reproducir la canción «Con flores a María», muchos comenzaron a cantarla de memoria, recordando la letra sin dificultad. Incluso, en una de las visitas, una participante entonó la canción antes de que el mediador anunciara que la iban a escuchar. Además, los participantes recuerdan con claridad las actividades asociadas a esta festividad, como «rezar a la Virgen», «llevar flores», y enumeran distintas variedades como «lirios, margaritas, rosas...», «Aunque en casa no hubiera ni para comer» añadió otro.

También los rituales escolares ocupan un lugar destacado en los recuerdos que conservan, como queda patente cuando el moderador les pregunta acerca de la presencia de la bandera en el colegio. Inmediatamente, los participantes empiezan a ofrecer detalles sobre su ubicación y significado: “«sí, en la entrada», «cantaban el himno», entre otros. Al mencionar el moderador «¿y el cara al sol?», algunos participantes comenzaron a entonar una versión paródica de la letra, como respuesta: «Cara al sol que me pongo morena y el Flecha no me va a querer, y si no me quiere el Flecha, me quiere el requeté». Es notable que durante la salida del aula, son los propios participantes quienes expresan haber recordado experiencias en ese espacio, como cuando el moderador comenta: «Aquí habéis vuelto a...», y una participante completa la frase diciendo: «...recordar».

En cuanto a la primera actividad del taller, que implicaba la clasificación de una serie de imágenes, la mayoría de los participantes logró llevar a cabo la tarea con éxito. Algunos necesitaron orientación inicial para comprender qué se esperaba de ellos con las imágenes, pero pudieron diferenciar claramente entre los objetos de su época y los más contemporáneos. Aquellos que encontraron dificultades en la clasificación recibieron apoyo a través de preguntas como: «¿Recuerdas este objeto en tu escuela o en aquella época, o crees que es más reciente?» y en base a sus respuestas, se procedió a la clasificación correspondiente. En resumen, aunque algunos requirieron asistencia para la dinámica, fueron capaces de distinguir los objetos por sí mismos.

Finalmente, al solicitar comentarios sobre la actividad, todas las respuestas han sido favorables. Algunos participantes han expresado que disfrutaron recordando, mientras que otros apreciaron la oportunidad de participar en actividades diferentes en lugar de quedarse en casa en pijama. De hecho, algunos destacaron el simple acto de vestirse y arreglarse para salir como uno de los aspectos más agradables. Otros resaltaron la camaradería del grupo, y algunos expresaron su gratitud por tener la oportunidad de ser escuchados, reconociendo que tenían ganas de conversar. Además, al preguntarles qué

aspecto les gustó menos, todos respondieron unánimemente que no hubo nada que no les gustara.

### **Discusión y conclusiones**

En primer lugar, nuestros hallazgos corroboran lo mencionado por varios investigadores que destacaron la capacidad de evocación o reactivación de recuerdos (Dávila *et al.*, 2022; Escolano, 2010; Gómez, 2019) mediante la aplicación terapéutica del patrimonio histórico-educativo (Escolano, 2010).

En la misma línea, dada la estrecha relación que existe entre la temática de nuestro museo y la historia de vida de todas las personas (Barrera *et al.*, 2021), considerando el considerable tiempo que han pasado en instituciones y/o entornos educativos (Gómez, 2019), llegamos a la conclusión de que los museos de la educación en general, y el Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco en particular, representan un recurso fundamental para que las personas afectadas por el Alzheimer u otras demencias que afectan la memoria puedan revivir momentos de su etapa escolar o infancia (Dávila *et al.*, 2022).

Sin embargo, además de reconocer que los museos de la educación, y, especialmente, las colecciones de patrimonio histórico-educativo —material y mobiliario escolar, fotografías, manuales, cuadernos y memorias escolares, etc.— que custodian, ocupan un lugar destacado por su capacidad para evocar recuerdos, valoramos su potencial para fomentar la interacción entre los participantes. Nuestros hallazgos resaltan que la interacción entre los participantes —como los debates sobre el castigo escolar o los juegos de la infancia— ha estimulado la reactivación de recuerdos, permitiendo que las experiencias de unos interactúen con las de otros, formando una especie de memoria colectiva. Estos resultados se alinean con la perspectiva de Escolano (2010) sobre cómo estas interacciones y el intercambio de ideas facilitan la resocialización e interactividad entre los recuerdos individuales de los miembros del grupo, ampliando el campo de la memoria más allá de los registros personales.

Considerando que nuestros hallazgos han confirmado la presencia de una amplia reserva cognitiva entre los participantes, respaldada por estudios como los de Delgado (2016) y Escobar (2018), se justifica la implementación de programas de estimulación cognitiva donde los museos adquieren un valor significativo como recursos. Estos entornos ofrecen oportunidades para reconocer las habilidades y capacidades de este grupo demográfico, promoviendo así su participación activa. El papel del mediador en este contexto es fundamental, como lo destacan Delgado (2016), Escobar (2018), García (2014), y García *et al.* (2012). El mediador, al tener un conocimiento profundo de la historia de la educación y actuar como guía durante las visitas, desempeña un papel crucial al vincular las contribuciones de los participantes con la narrativa del museo y el patrimonio histórico-educativo. Este proceso, que incluye el refuerzo positivo a su participación, contribuye a elevar la autoestima de los participantes al sentirse validados por alguien con un conocimiento especializado y una posición privilegiada. Asimismo, las sonrisas que produce el reconocimiento de una persona en una imagen, la participación entusiasmada al identificar material que utilizaron durante su infancia, el orgullo y protagonismo producido por la mera participación y el relato de anécdotas, incluso la emoción que se

percibe al recordar la letra de una canción al escuchar una melodía —la cual era parte de todo un ritual—, parecen mejorar la autoestima de los y las participantes. No obstante, somos conscientes, de que, en algunos casos, este incremento de autoestima puede resultar igual de volátil que la memoria, lo que es una limitación difícil de resolver, pero que no anula la trascendencia de los momentos positivos que han podido vivir los y las visitantes del museo.

Otra de las limitaciones se halla en las características de este trabajo, que al ser de carácter prospectivo, se ha centrado mayormente en la fundamentación teórica y en el estudio del estado de la cuestión con la intención de asentar bases para trabajos posteriores con una mayor población, a pesar de haber realizado una pequeña prueba piloto de la actividad en cuestión, que persigue explorar el valor del patrimonio histórico-educativo que alberga el Museo de la Educación de la UPV/EHU como recurso para que las personas afectadas por el Alzheimer u otras demencias que afectan la memoria puedan revivir momentos de su etapa escolar o infancia. Así pues, de cara al futuro proponemos no solo ampliar la población participante, sino también ampliar las variables de análisis recogiendo datos de diversa índole sobre los y las mismas (género, lugar de residencia —en casa con familiares o cuidadores, en residencia—, grado de deterioro cognitivo, años con la enfermedad, etc.) para poder posteriormente analizar el grado en que actividades como la propuesta contribuyen a la estimulación cognitiva de forma más rigurosa. Igualmente, podríamos cuantificar las participaciones de los y las visitantes según las citadas variables, el contexto creado en cada momento de la visita y el material museístico. Eso proporcionaría la posibilidad de triangular los datos mediante distintas técnicas y de obtener unos resultados más exactos en lo referente a la participación de cada individuo o grupo, además de la oportunidad de evaluar las actividades llevadas a cabo y el patrimonio del museo.

En cuanto a nuestra contribución a la comunidad y sus necesidades, observamos que nuestro museo ha desempeñado un papel fundamental como un recurso de estimulación cognitiva para una asociación local que se dedica al cuidado de personas afectadas por Alzheimer u otras demencias, reflejando así nuestro compromiso social (Delgado, 2016; García, 2018; Monzó *et al.*, 2019; Rechenea y Furtado, 2012). Esto implica una respuesta consciente a la exclusión a la que a menudo se enfrenta este grupo demográfico (Barrera *et al.*, 2021), y posiciona a nuestro museo como parte integral de los esfuerzos comunitarios para atender las necesidades de estas personas (García, 2018).

## Referencias

- Barrera, M. C., Abigail, L., Melgar, M. F. y De la Barrera, M. L. (2021). Despertar el recuerdo. El museo como espacio de inclusión para personas con Demencia Tipo Alzheimer. En M.F. Melgar y R.C. Elizondo (Coord.), *Indisciplinar los museos: experiencias y propuestas desde una mirada psicopedagógica* (pp. 61-81). UniRío.
- Castro, E. (2012/2013). La memoria de la escuela como recurso educativo. El caso del Museo Pedagógico de Galicia —MUPEGA—. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 103-116. <http://hdl.handle.net/11441/54335>

- Dávila, P., Naya, L. M. y Amunarriz, I. (2022). La reactivación de la memoria a través de actividades museísticas: el caso del Museo de la Educación de la UPV-EHU. En C. Pires, M.F. Martins y M. Figueiredo (Coord.), *XIX Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação (SPCE). Educação e Cidades: Tempos, espaços, atores e culturas. 15, 16 e 17, Setembro, 2022/Lisboa & Online. Livro de Resumos* (pp. 208-209). EventQualia.
- Delgado, M. (2016). *Arte para estimular emociones y recuerdos contra el Alzheimer: el museo como espacio de inclusión social* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia. <https://bit.ly/3eovLmP>
- Escobar, G.A. (2018). *Reflexiones museológicas a partir de procesos de memoria, identidad e inclusión en personas con Alzheimer* [Trabajo de Fin de Máster, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Colombia. <https://bit.ly/3RXkVlk>
- Escolano, A. (2010). La cultura material de la escuela y la educación patrimonial. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 43-64. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/111961>
- García, E. (2018). Extrarradio. Arte y Salud Mental. En M.H. Olcina, A. Espinosa, J.A. Soler, J. García y M.A. Domínguez (Coord.), *Accesibilidad e inclusión en el turismo de patrimonio cultural y natural. Actas del 3er Congreso Internacional Educación y accesibilidad en museos y patrimonio celebrado en el MARQ Vilamuseu los días 13, 14 y 15 de octubre de 2016* (pp. 268-271). Diputación de Alicante: MARQ-Museo Arqueológico de Alicante.
- García, J. (2014). Inclusión social en los museos españoles para personas con Alzheimer. En B. Fernández (Eds.), *Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo SIAI 2013. Libro de ponencias y comunicaciones* (pp. 65-84). Universidad de Almería.
- García, J. (2015). Museo, arte y salud - como punto de encuentro y cultura inclusiva. Relaciones, experiencias y buenas prácticas en museos españoles. *HER&MUS, heritage & museography*, 16, 33-46. <https://raco.cat/index.php/Hermus/article/view/313251>
- García, J., Arnardottir, H. y Antúnez, C. (2012). El Proyecto Alzheimer MuBAM. Accesibilidad a través del Arte. En M. Asensio, C.G. Rodríguez, E. Asenjo y E. Castro (Eds.), *SIAM. Series de Investigación Iberoamericana en Museología* (pp. 191-199). Universidad Autónoma de Madrid.
- Gómez, M. (2019). *El pasado no debe caer en el olvido: Taller terapéutico para pacientes de Alzheimer en el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. Repositorio idUS. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://bit.ly/3rR00FX>

- Jenk, U. (2023). *Tu recuerdo, mi memoria. Propuesta educativa de educación intergeneracional para personas con Alzheimer y familiares* [Trabajo de Fin de Grado. Universidad del País Vasco].
- López-Méndez, L. (2017). Programa retales de una vida del Proyecto AR.S Alzheimer: Herramientas para dialogar y estimular recuerdos a través del Arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 139-158. <https://doi.org/10.5209/ARIS.53338>
- Monzó, R., Jardon, P. y Pérez, C.I. (2019). Análisis de una experiencia de ocio inclusivo para mayores afectados de demencia y Alzheimer en el Museu Comarcal de L'Horta Sud (Torrent, Valencia). *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1), 149-162. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v34i1.2040>
- Rechenea, A. y Furtado, M.C. (2012). Responsabilidad social de los museos contemporáneos. *RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad*, 55, 56-60.
- Rodríguez, A. y Dorronsoro, L. (2018). El euskera como eje vertebrador del Museo de la Educación del País Vasco (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU). En L.M. Naya, M.A. Chateaufreynaud y P. Dávila (Eds.), *Hizkuntzak, Ondarea eta Identitateak. Hezkuntza ikuspegia* (pp. 231-238). Delta.
- Taylor S. J. y Bodgan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós Ibérica.