# EL CINE COMO ESTRATEGIA INCLUSIVA PARA TRATAR LA DISCAPACIDAD EN LAS AULAS: ANÁLISIS DE LA LITERATURA ACTUAL

FILM AS AN INCLUSIVE STRATEGY FOR ADDRESSING DISABILITY IN THE CLASSROOM: AN ANALYSIS OF CURRENT LITERATURE

CABELLO GONZÁLEZ, INMACULADA JURADO MARTÍN, MONTSERRAT UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE

inmaculada.cabello@goumh.umh.es

mjurado@umh.es

**Resumen:** A finales de los años 90 se comenzó a hablar en España de escuela inclusiva o integradora con la Ley Orgánica General del Sistema Educativo. Desde entonces, las escuelas tuvieron que ir adaptándose a la diversidad del alumnado. Esto implica que las escuelas han tenido que pasar por una transformación para poder atender las necesidades de todos sus alumnos. Por otro lado, la sociedad actual está eminentemente dominada por la tecnología y la imagen y los jóvenes en particular están estrechamente ligados a la cultura audiovisual. La introducción de contenidos audiovisuales en las aulas supone una mejora de la calidad en el sistema educativo. Por tanto, el objetivo del trabajo es presentar los diferentes usos que se le puede dar al cine dentro de las aulas como herramienta inclusiva con la finalidad de fomentar una sensibilización en el alumnado que no presenta discapacidad en aulas de secundaria. Para ello se realiza una revisión bibliográfica de la literatura más reciente, analizando las tendencias actuales sobre el trabajo de la discapacidad en las aulas a través del cine. Consideramos que el uso del cine puede resultar muy enriquecedor para educar a las nuevas generaciones en base a unos valores como el respeto y la tolerancia. La creación de un cineclub inclusivo o festival de cine inclusivo en las escuelas podrían ser propuestas innovadoras para fomentar la reflexión y la inclusión del alumnado con discapacidad.

**Palabras clave:** Discapacidad; Inclusión educativa; Cine; Alfabetización cinematográfica; Alfabetización audiovisual

Abstract: In the late 1990s, the concept of inclusive or integrative education emerged in Spain with the enactment of the Organic Law of General Education System. This mandated schools to adapt to the diverse needs of their student populations, initiating a transformative process to cater all learners. Concurrently, contemporary society is characterized by the pervasiveness of technology and visual imagery, with young individuals particularly immersed in audiovisual culture. The integration of audiovisual content into classrooms presents an opportunity to enhance the quality of education. Hence, this study aims to explore the multifaceted applications of cinema within classrooms as an inclusive tool to foster sensitization among secondary school students without disabilities. Through a comprehensive review of recent literature, we analyze current trends in incorporating cinema to address disability issues in educational settings. We posit that the utilization of cinema can be highly enriching in educating new generations based on values such as respect and tolerance. The establishment of inclusive film clubs or film festivals in schools could serve as innovative initiatives to promote reflection and inclusion for students with disabilities.

**Keywords:** Disability; Inclusive education; Cinema; Film literacy; Audiovisual literacy

**--------------------------------------------------------------------------------**

# Sobre los autores:

DATOS AUTORES

Inmaculada Cabello González es investigadora de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Graduada en Enfermería y Máster en Emergencias y Catástrofes por la Universidad de Alicante. Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas por la Universidad Miguel Hernández de Elche. Enfermera Especialista en Enfermería Familiar y Comunitaria. Sus áreas de investigación han estado centradas en programas de educación para la salud para paciente diabético y en educación inclusiva.

Montserrat Jurado Martín es profesora titular en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Doctora en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid; licenciada en Periodismo por la misma universidad; Máster en Dirección y Gestión de Centros Educativos por la Universidad CEU Cardenal Herrera. Es experta en el estudio de las teorías de la información, desinformación, industrias culturales, festivales de cine y periodismo cultural. En estas áreas ha publicado diversos artículos en revistas como *Visual Review*, *Historia y Comunicación Social*, *Index Comunicación*, *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, *Secuencias,* *Sphera Pública*, *Revista Mediterránea Comunicación*, entre otras. Es miembro del Grupo de Investigación de la Comunidad Valenciana, editora jefe de la revista Miguel Hernández Communication Journal, socia de la Asociación Española de la Investigación en la Comunicación (AE-IC) y la Sociedad Española de Periodística (SEP). Presidenta de la Asociación Plataforma de Revistas de Comunicación Social.