

El Arte como Estrategia Didáctica para la Transformación del Currículo *Art as an strategy for transversalsting the academic pensum*

González García, Michael Andrés
Larrea Mazo, Elizabeth
Tapias Montoya, Yuliet
Zapata Acevedo, Robinson

UNIMINUTO. Corporación universitaria Minuto de Dios

Resumen

El presente artículo pretende socializar los resultados de la investigación denominada “El arte como estrategia didáctica, para la transversalización del currículo”, evidenciando el reconocimiento de la diversidad en diferentes unidades didácticas aplicadas en instituciones públicas del departamento de Antioquia y del Valle del Cauca, en las áreas de Ciencias Sociales y Matemáticas. En esta investigación se reflejan las competencias desarrolladas por los estudiantes con y sin discapacidad visual, por medio de la implementación de distintos medios de presentación que explican el tema del conflicto armado en Colombia, los cuales se convierten en herramientas indispensables para comprender la transformación social frente a la conceptualización del conflicto, a partir de la transversalización curricular que propenderá en el mejoramiento de las prácticas de aula y los procesos de enseñanza y aprendizaje de estudiantes. En esta investigación se consolidó un enfoque cualitativo, mediante una metodología de investigación acción-formativa, con la que se determinaron los alcances significativos de la investigación, iniciando con un diagnóstico preliminar de los contextos educativos y posteriormente la aplicación de las unidades didácticas fundamentadas en el arte como estrategia transversal del currículo con estudiantes de 12 a 17 años de edad. En este sentido, la presente investigación permite evidenciar que la transversalización de áreas del conocimiento favorece el acceso al conocimiento a todos los estudiantes con o sin discapacidad visual y fomenta el diseño de materiales universales, totalmente accesibles que movilizan habilidades y capacidades en este caso en las ciencias sociales y en las matemáticas.

Palabras clave: Accesibilidad, arte, inclusión, transformación social, transversalización.

Abstract

The following article shows the result of an investigation named “Art as an strategy for transversalsting the academic pensum”. Evidencing the recognition of diversity in different didactic units applied in public institutions of the department of Antioquia and Valle del Cauca, in the areas of Social Sciences and Mathematics. This research reflects the competencies developed by students with and without visual impairment, through the implementation of different means of presentation that explain the topic of the armed conflict in Colombia, which become indispensable tools to understand the social transformation regarding the conceptualization of the conflict, based on the

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

curricular transversalization that will promote the improvement of classroom practices and the teaching and learning processes of students.

In this research a qualitative approach was consolidated, through a methodology of action-formative research, with which the significant scopes of the research were determined, starting with a preliminary diagnosis of the educational contexts and later the application of the didactic units based on art as a transversal strategy of the curriculum with students from 12 to 17 years old. Hence this research shows that the transversalization of knowledge areas favors access to knowledge for all students with or without visual impairment and promotes the design of universal, fully accessible materials that mobilize skills and abilities in this case in the social sciences and mathematics.

Key Words: *Accessibility, art, inclusion, mainstreaming, social transformation.*

1. Presentación y justificación del problema

Son enormes las movilizaciones que se han venido desarrollando en Colombia en materia de inclusión y más puntualmente en lo que concierne a esta investigación, en el campo educativo. Desde la década del 90, se ha planteado la necesidad de modelar una educación en donde todos los estudiantes puedan participar sin ningún tipo de barreras, teniendo en cuenta su diversidad cultural, étnica, religiosa, de discapacidad y entre otras condiciones que se traducen en una riqueza en el marco de la diferencia. Esto se refleja en la Constitución Política de 1991 en sus artículos 47 y 67 (1991), donde se configura la construcción de políticas para la atención de personas con discapacidad y el acceso a la educación para desarrollar el conocimiento, la cultura y la ciencia sin ningún tipo de restricción. De la misma manera, la Ley General de Educación (1994), establece en su artículo 46, la atención de los estudiantes con discapacidad a través de modelos de atención que permitan su participación en el sistema educativo. Esto permite pensar en sociedades con mayor nivel de justicia y de equidad.

En este mismo sentido, el Estado colombiano a través de su Ministerio de Educación se ha ido acogiendo a las políticas internacionales con el propósito de construir un marco jurídico que permita reconocer y reivindicar los derechos de una educación más incluyente, capaz de respetar las condiciones individuales así como de invitar a los procesos de reparación de las diferentes acciones de discriminación, producto de paradigmas sociales y de expresiones de violencia que se han vivido en este territorio. Así pues, la “Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad” y las recomendaciones que se han brindado desde la Organización de Naciones Unidas, han permitido establecer nuevas miradas frente a una educación incluyente, que considere la diversidad como un valor importante en el aula, que permite construir sociedad.

Partiendo de este panorama, la investigación que se revisa a continuación, tiene un enfoque inclusivo, el cual aborda una problemática particular que está orientada hacia el reconocimiento del conflicto armado en Colombia, teniendo en cuenta información narrativa y en registros estadísticos. De este modo, esta problemática social en Colombia se analiza desde la base de la transversalización

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

por el arte, las Ciencias Sociales y las Matemáticas, generando espacios de aprendizaje para estudiantes con y sin discapacidad visual. Se trata pues, de una investigación que pone en relevancia la necesidad de transversalizar distintos contenidos de las Ciencias Sociales relativos a las dinámicas producto de la guerra, las expresiones artísticas y las comprensiones matemáticas, en función del aprendizaje de todos los estudiantes. Es entonces, un aprendizaje que involucra elementos importantes para que estudiantes con o sin discapacidad visual, puedan acceder a las problemáticas sociales relacionadas con el conflicto armado.

En este punto, cuando se abordan los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el marco de la educación inclusiva, se observa que los estudiantes presentan diferentes barreras para la comprensión de los temas asociados con las problemáticas sociales, a veces por la ausencia de mediaciones pedagógicas transversales que ofrezcan miradas holísticas e integrales del conocimiento y a veces por los tipos de recursos pedagógicos, que favorezca la multiplicidad de expresiones para identificar particularidades del conocimiento a trabajar.

Este proceso de enseñanza del conflicto armado en Colombia, no solo es transversal en su forma de llevarlo a la escuela, sino que de igual manera, es transformador en sus formas de plantearse, en donde todos los niños con o sin discapacidad visual, puedan involucrarse en las narrativas, en las historias contadas y en las situaciones problemas con la proporción de datos y de información para ser interpretada en función de nuevos significados frente al conflicto. En esta perspectiva, se trabajó con estudiantes de instituciones públicas de los departamentos de Antioquia y del Valle del Cauca, en este último con aquellas instituciones que reportan estudiantes con discapacidad visual y que son atendidos desde el área tiflológica del programa de apoyos Pedagógicos de la Secretaría de Educación de Santiago de Cali, donde se aplicó una unidad didáctica constituida en cuatro momentos, que tuvo en cuenta diferentes recursos para el acceso a la información, diversidad en los formatos y en general, aspectos de diseño universal para que se lograra favorecer a los grupos de estudiantes con los que se trabajó.

Este estudio permite entonces evidenciar que por medio del arte como estrategia transversalizadora en el currículo, se obtienen grandes alcances en los procesos de inclusión, garantizando posibilidades didácticas para aproximarse al conocimiento mediante expresiones artísticas que integra a su vez, múltiples formas de expresión para incluir a cualquier estudiante con o sin discapacidad visual. Considerando de este modo los fundamentos epistemológicos del arte como estrategia transversal, se determinó trabajar fuertemente en barreras que se presentan en la escuela cuando se pretende enseñar aspectos sociales y estadísticos tales como:

1. En la manera de presentar el conflicto armado en Colombia, donde no siempre se da respuesta a la comprensión crítica por parte de los estudiantes, llevando estos temas de estudio desde una simple lectura de datos, los cuales están desprovistos de contexto, de narrativas que acerque a los estudiantes a distintos procesos de asimilación del conflicto en Colombia y de procesos de sensibilización frente al reconocimiento del otro como ser humano.

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

2. En la carencia de múltiples maneras de presentar en este caso el conflicto armado en Colombia, generando ajustes importantes en la manera de interpretar los registros fotográficos, la estadística de datos y entre otras que brindan información importante frente al conflicto.

3. En el empleo de materiales poco accesibles que permitan la comprensión visual así como la comprensión háptica en los procesos de aprendizaje del conflicto armado en Colombia de una manera complementaria, de tal modo que responda a los estilos y gustos por estudiar estos temas a partir de sus posibilidades.

4. En las múltiples formas de expresión en las que los estudiantes puedan manifestar sus reflexiones frente a la problemática que presupone el conflicto armado en Colombia, partiendo de estrategias artísticas que movilice gran parte de los sentidos y no los que usualmente se trabaja en la escuela. Esta barrera incluye no solo a los estudiantes con discapacidad visual sino a todos que comprenden que lo gráfico, lo manual y lo auditivo por medio de historias, potencializa el aprendizaje.

Es fundamental trabajar hacia la comprensión del conflicto armado en Colombia, a partir de la consolidación del arte como estrategia transversal, que permita favorecer mediante sus formas de expresión a todos los estudiantes, desarrollando sus potencialidades, sus capacidades y sus habilidades. De este modo, se abandona la fragmentación del aprendizaje que ocurre en la escuela, precisamente por los entornos que no propician espacios de reflexión frente a estas problemáticas y por los diseños curriculares que no consideran metodologías y herramientas tanto para estudiantes con o sin discapacidad visual.

Por lo anterior, este artículo presenta la comprensión del arte en relación con la educación inclusiva, evidenciando múltiples formas de manifestación de la transversalización del currículo por medio de la artística. Al respecto Carranza (2017), muestra la generación de un nuevo currículo capaz de involucrar a la comunidad educativa la flexibilización de los contenidos de estudio, partiendo de las necesidades que surgen en los procesos de aprendizaje.

En esta perspectiva, el arte se convierte en una estrategia fundamental que potencia las habilidades comunicativas, considerando diversos registros de expresión, que en uno u otro caso, está ceñido a las posibilidades y a los gustos de los estudiantes. Así por ejemplo, las manifestaciones fotográficas que plasmaban evidencias relativas al conflicto, eran más aceptadas por los estudiantes sin ninguna discapacidad, quizá en un primer momento por ser un formato usualmente empleado por los docentes, aunque su motivación estaba dada no por el contenido mismo sino por su registro innovador, distinto a la copia con definiciones que desde el lenguaje natural, muchas veces no se aprecian aspectos relevantes. Por otro lado, los estudiantes en condición de discapacidad visual, ya fuera total o parcial, aunque contaban con ajustes descriptivos preferían otro tipo de registro como las narraciones que daban cuenta de los sucesos propios de la violencia, producto del conflicto armado trabajados en documental o en forma de historias.

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

Las oportunidades de accesibilidad para la adquisición de la información, la comunicación y el conocimiento, lamentablemente se ha convertido en una barrera, no solo para estudiantes con discapacidad cuya creencia hace carrera constantemente, por tener condiciones que “limitan” su aprendizaje (paradigmas que en este estudio en la socialización de resultados se puede desmitificar), sino que de igual manera, se viene presentando en aquellos estudiantes sin ningún tipo de condición de discapacidad. Esto último se observa, que los contextos sociales, el tipo de actividades desarrolladas por los docentes y la enseñanza tradicional en algunas instituciones educativas, no favorecen el aprendizaje significativo de los estudiantes para que puedan desarrollar acciones propias, que impacten a futuro en la sociedad. Se trabaja en una fragmentación del conocimiento y no en el aspecto holístico que el conocimiento mismo implica. Al respecto Morin (1999), citado por Boggino (2011, p. 9) indica:

“En este marco, los procesos sociales fueron estudiados desde la simplicidad, abordando cada una de las "realidades" por separado. La escuela no es ajena a todo ello. Así, los diferentes "problemas escolares" fueron pensados y abordados desde la simplicidad; cada uno como si tuviera valor en sí mismo y como si se pudiera analizar en forma aislada (disyunción)”.

Posteriormente continúa afirmando que “de este modo, la violencia, el aprendizaje, la diversidad, la integración escolar, la exclusión, etcétera, se consideran "problemas" diferentes, y se abordan de modos distintos y sin relaciones entre ellos”. En consecuencia la UNESCO (2006), sugiere que en el mundo actual se formen ciudadanos alrededor de espacios de aprendizaje creativo, flexibles, adaptables y con una serie de habilidades comunicativas que solo el trabajo por el arte desarrolla. Las maneras de interacción educativa no permiten que exista una coherencia entre las partes y el todo, considerando las problemáticas educativas, la participación de las familias y los procesos de aprendizaje, así como las metodologías de los docentes como situaciones aisladas y desconectadas del contexto escolar.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el arte como estrategia de transversalización en el currículo, permite en primer lugar construir un camino de libre tránsito sin restricciones, nutrido de posibilidades que va otorgando múltiples herramientas para facilitar el aprendizaje tanto a los estudiantes como a los docentes, teniendo en cuenta sus condiciones, sus características, sus motivaciones, sus creencias, sus costumbres y por supuesto, sus imaginarios. A través del arte, se puede plantear la eliminación de la distinción de estudiantes con ciertas condiciones, estudiantes con diferentes aspectos sociales y estudiantes desahuciados por diagnósticos clínicos, para pensar en estudiantes como personas inmersas en la diferencia que implica las individualidades y que aportan a una educación menos homogénea. Del mismo modo, el arte genera un diálogo asertivo entre saberes, experiencias y competencias más allá de un área específica, conformando un todo que solo es comprensible a partir de sus interacciones conjuntas enriqueciendo las relaciones comunicativas, las competencias ciudadanas, la creatividad y el reconocimiento del otro como sujeto cultural dotado de derechos que se deben respetar, para soñar así, con una sociedad más incluyente.

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

Con todo lo anterior, se plantea en esta investigación la formulación del problema, mediante el siguiente interrogante:

¿De qué manera el arte como estrategia didáctica, ofrece posibilidades de transversalización curricular en las diferentes áreas obligatorias y fundamentales de la educación básica y media?

2. Metodología

El enfoque empleado en la investigación y que permitió establecer los resultados en esta propuesta, fue el cualitativo con una metodología de investigación acción-formativa.

Este enfoque contiene una mirada humanista, que pone de manifiesto la comprensión de las realidades de las personas en el contexto social, determinando la creatividad como constructo compartido. En este sentido, se considera entonces, que la perspectiva cualitativa en la investigación presupone una serie de realidades que pueden ser objetivas, modificables, fluctuante y cognoscitivas en la producción de las interacciones de los participantes en las dinámicas sociales.

La mayoría de las investigaciones con enfoque cualitativo, se preocupan por las causas que subyacen a los sucesos que tienen lugar en los contextos, sobre todos en aquellos donde se propician interrelaciones de interés común, se evalúan y se encuentran en situaciones de experimentación social. Precisamente en esta investigación, se toman contextos naturales que están ligados a las instituciones públicas de nuestro país, considerando diversas variantes como la ruralidad, la discapacidad y los imaginarios asociados con el conflicto armado.

Partiendo de esta descripción panorámica de la investigación con enfoque cualitativo, se destacan sus principales elementos en tanto al:

- Diseño metodológico: 1. Propende por un diseño que favorece el ambiente natural y el desarrollo de los sujetos en su interior: “Los investigadores interactúan con ellos de una manera natural”. (Martínez, 2011); 2. Destaca la necesidad de delimitar la población a investigar y; 3. Posee elementos de flexibilidad para adentrarse en la problemática: “la forma específica de recolección de información se va definiendo y transformando durante el transcurso de la investigación, dadas las condiciones naturales en las que se realiza. (Martínez, 2011).
- Análisis: 1. “No busca explicaciones sino Interpretaciones”. (Martínez, 2011); 2. Establece relaciones importantes para la investigación que asocia la perspectiva de los actores y su influencia en el contexto social y; 3. “Realiza análisis a través de esquemas y categorías abiertas”. (Martínez, 2011).
- Resultados: 1. “Buscan explicar los resultados obtenidos, por ejemplo, las investigaciones de la historia social”. (Martínez, 2011); 2. Tiene en cuenta conclusiones que se soportan en

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

aportaciones de solución al problema inicial y; 3. La redacción se enmarca en las necesidades del contexto investigado generando coherencia entre los hallazgos y sus contribuciones sociales.

Este enfoque cualitativo fue fundamental en esta investigación, guiada en todo momento por la metodología de investigación acción-formativa. En este caso de la investigación, la comprensión del conflicto armado en Colombia parte precisamente de diversas realidades que fueron expuestas en un acervo variado de posibilidades, de tal modo que los estudiantes reconocieran en ellas, sus criterios de accesibilidad, así como facilidades para facilitar la comprensión de todo lo trabajado.

En este punto, se implementó la unidad didáctica denominada como “Transversalización de competencias a través de Visual Thinking”, en donde se buscó en cada sesión de ejecución desarrollar las siguientes competencias:

Científica: Identificar las características básicas de los documentos que utilizo (qué tipo de documento es, quién es el autor, a quién está dirigido, de qué habla, por qué se produjo...).

Ciudadana: Desarrollar actitudes de sensibilidad y mirada crítica frente a las consecuencias del conflicto armado en Colombia.

Comunicativa: Comunicar puntos de vista, posiciones, necesidades, intereses e ideas de forma asertiva por medio del lenguaje verbal y no verbal.

Matemática: Interpretar analítica y críticamente información estadística proveniente de diversas fuentes (prensa, revistas, televisión, experimentos, consultas, entrevistas).

En este sentido, los instrumentos de aplicación durante toda la investigación fueron:

1. Unidad didáctica: se aplicó una unidad didáctica constituida en cuatro momentos, a saber:

- a) Momento de exploración en el que se efectúa una mirada introductoria y panorámica sobre el tema del conflicto armado en Colombia, empleando la fotografía como posibilidad de aprendizaje y como documento fundamental para movilizar concepciones sobre la violencia, y del mismo modo, su complemento con la audiodescripción para favorecer a los estudiantes con discapacidad visual, permitiendo así el acceso a las situaciones que de manera visual se evidenciaban en los registros fotográficos.
- b) Momento de introducción de nuevos conocimientos en el que se incorporaron tres recursos de movilización de conocimientos como fueron el documental “No hubo tiempo para la tristeza” (Sánchez, 2013), la aplicación Visual-Thinking y el dibujo como medio de expresión. En cada uno de estos recursos, se efectuaron ajustes razonables para favorecer la participación de los estudiantes con discapacidad visual incorporando audiodescripción, tarjetas en braille y macrotipo de comentarios sobre

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya. Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva. Núm. 16(2)*, pp. 149-167

conflicto, y material háptico, respectivamente. En este momento se tuvo como intencionalidad proporcionar múltiples formas de aproximación del conflicto, transversalizando las posibilidades del arte a través del audio, el dibujo y las tecnologías. Se trata de una apuesta por implementar una unidad didáctica en donde todos aprendan a partir de sus posibilidades.

- c) Momento de estructuración y de síntesis, en el que se enfoca la unidad didáctica, hacia una transversalización plena entre el arte, las Ciencias Sociales y las Matemáticas. Se trata de una instancia en la que la construcción de mapas (desde la aplicación Visual-Thinking y los recursos hápticos) y la hermenéutica de los datos estadísticos proporcionados a los estudiantes implicados en la investigación en formatos accesibles, contribuyen en la apropiación analítico-espacial del conflicto armado en Colombia.
- d) Momento de aplicación de los conocimientos, en el que se constituyó en la fase final de la unidad didáctica. Aquí se pone de manifiesto la creatividad, la reflexión social, así como las expresiones artísticas de todos los estudiantes, partiendo en todo momento de las posibilidades de acceso y de accesibilidad de cada uno de ellos. Es claro, desde el planteamiento del ejercicio, que el mapa visual sirvió para evidenciar por sí mismo sus percepciones y construcciones sobre el conflicto armado en Colombia, pero no solo desde los conocimientos adquiridos como datos conceptuales, datos numéricos, fechas o periodos de la violencia, sino también las representaciones sociales que los alumnos han construido en su propio imaginario.

Como se puede notar, la unidad didáctica desarrollada se ajusta a los términos de transversalización, donde el eje fundamental del arte ha contribuido a formar en habilidades básicas que aportan al análisis crítico de las problemáticas sociales propias de la realidad de los alumnos.

2. Formatos de observación: con este instrumento se consignan los hallazgos y resultados obtenidos de la investigación, que da cuenta de la aplicación de la unidad didáctica implementada en las instituciones educativas de Cisneros y Providencia del departamento de Antioquia, y en el programa de educación inclusiva de la secretaría de Educación de Santiago de Cali, en el área tiflológica con estudiantes con discapacidad visual. Dentro de los hallazgos, se registraron las dificultades y barreras que se identificaron el proceso mismo de implementación de la unidad didáctica pero también, aquellas que se relacionaron con el aprendizaje de las actividades propuestas. Por otro lado, frente a los resultados, los formatos de observación permitieron evidenciar los alcances de las actividades y cómo la transversalización en las asignaturas de Ciencias Sociales y Matemáticas a través del arte, beneficiaron la comprensión holística del conflicto armado en Colombia, y potenció la creatividad en función de la construcción del mapa social en Colombia.

Estos formatos de análisis se convirtieron en instrumentos para la recolección de toda la información relativa a los resultados, los cuales fueron producto de análisis para poder determinar: el alcance de las actividades propuestas dentro de la unidad didáctica, el impacto que tuvo la

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

implementación de la unidad didáctica en los tres escenarios educativos en donde se aplicó y el aporte que se brinda a los procesos de educación inclusiva en nuestro panorama colombiano.

Durante la aplicación de estos instrumentos se recurrió a recursos de apoyo como documentales, aplicaciones para el diseño de mapas virtuales, fotografías, elementos hápticos y entre otros que permitieran la aplicación de las actividades con criterios de diseño universal.

3. Resultados

Al inicio de la unidad didáctica “Transversalización de competencias a través de Visual Thinking”, se realizó una aproximación preliminar frente al tema a trabajar que sería el conflicto armado en Colombia, partiendo de la transversalización de las áreas de Ciencias Sociales y Matemáticas a través del arte. Esto permitió para la investigación efectuar una caracterización de los estudiantes, arrojando un conjunto de situaciones particulares entre las cuales pueden categorizarse como de ruralidad, de ciudad, de aspectos económicos, de tipo cultural y de discapacidad, en este último, con discapacidad visual. En consecuencia, esta mirada de apertura a la unidad didáctica, favoreció de igual manera, el desarrollo de los objetivos fundamentales de la unidad asociados con los aspectos epistemológicos y pedagógicos de la concepción del conflicto armado en nuestro país.

En las acciones de transversalización se ha visto la necesidad de implementar el arte en los procesos educativos, de tal modo que se pueda obtener una mirada transformadora que produzca nuevos cambios, conocimientos y mejoras en el currículo. En palabras de Belén (2019) hace mención del arte siendo un proceso en donde el niño es capaz de dimensionar los diferentes procesos que necesita llegar a construir a través del conocimiento, y precisamente en este punto, se apuesta por propuestas transversalizadoras que no solo favorezca la comprensión holística del conocimiento sino también el aprendizaje inclusivo.

Con relación a lo anterior, se construye una unidad didáctica la cual contempla cuatro momentos a saber: 1. Momento de exploración, 2. Momento de introducción de nuevos conocimientos, 3. Momento de estructuración y de síntesis y, 4. Momento de aplicación de los conocimientos. En todo este proceso de implementación, se pretende que los estudiantes puedan construir un esquema mental (mapa mental del conflicto), donde plasmen sus concepciones sobre el tema del conflicto armado en Colombia, incluyendo imaginarios, datos estadísticos y narrativas

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

sociales que aluden a esta problemática.

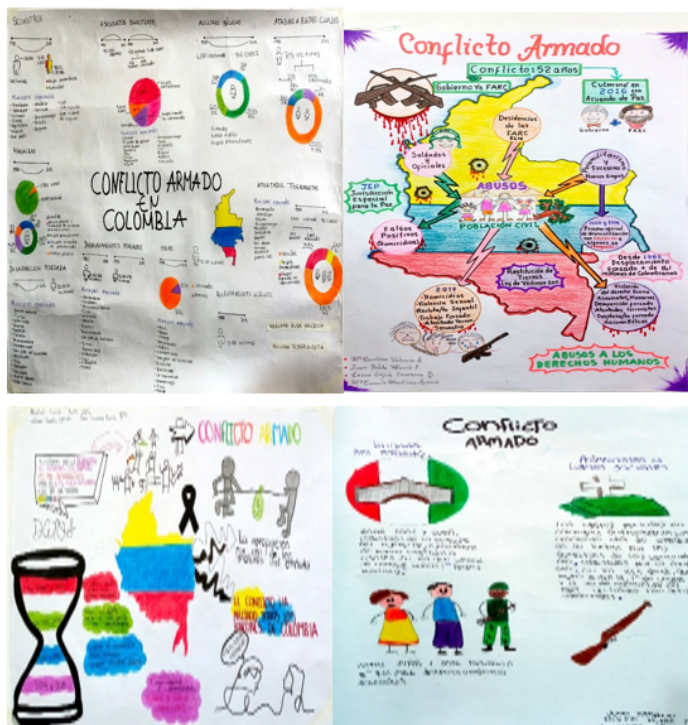


Figura 1 Mapas Visuales elaborados por los estudiantes. Elaboración propia.

En esta fase preliminar de la unidad didáctica, se exploró con los estudiantes algunos interrogantes puntuales sobre el tema del conflicto armado en Colombia, que permitiera indagar no solo en los imaginarios que se tenían frente a este tema tan complejo, sino que pudieran convertirse en detonantes para introducir las actividades contenidas de información para ser desarrolladas. En este sentido, se pudo evidenciar en los estudiantes: ideas sobre el conflicto armado basadas en informaciones brindadas por sus padres, comentarios construidos a partir de noticias radiales y de televisión que se asocian con el conflicto en Colombia y otros socializaron algunas historias puntuales de casos conocidos que se han visto afectados directamente con el conflicto.

En los primeros espacios en los que se les pedía a los estudiantes ofrecer su concepción sobre el tema del conflicto armado en Colombia, se mostraron en primera instancia, algo confundidos para elaborar sus relatos, pero se evidenció que esto partía más por cuestiones sociales que a veces no permiten aludir a estos temas de manera concreta que al desconocimiento sobre el conflicto armado. Todos tenían algo que contar cómo se vivió en la implementación de la unidad didáctica, enriqueciendo así las construcciones sociales relativas al conflicto. De este mismo modo, la interacción con las fotografías elegidas para estos propósitos iniciales, así como algunas frases elaboradas que aludían a estos episodios y que son de circulación en los discursos normales de la sociedad colombiana, fueron de confusión inicialmente en su fase interpretativa pero conforme se iba

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

retroalimentando el contexto, los estudiantes fueron liberando sus ideas y articulándolas con situaciones propias que conocen sobre el tema.

En el caso de los estudiantes con discapacidad visual, las fotografías se reemplazaron por audiodescripciones que resaltaban los elementos esenciales de la misma. En el siguiente esquema se evidencia los registros implementados en la actividad tanto para los estudiantes con discapacidad visual como para los estudiantes sin discapacidad:

Tabla 1

Registros implementados en la actividad

Tipo de Registro	Descripción General
Fotografía en Impreso	Entregado a los estudiantes sin discapacidad y las cuales contenían imágenes asociadas con el conflicto.
Audiodescripción reproducida en clase	Ofrecida para los estudiantes con discapacidad visual ceguera, de tal modo que pudieran acercarse al registro fotográfico que se tenía en este espacio de socialización de la unidad didáctica. Un ejemplo: Audiodescripción: fotografía en la que se muestran dos personas, una de ellas apuntando con un arma a la otra, y la persona que está siendo apuntada, refleja en su rostro miedo y súplica. Alrededor se puede observar un contexto natural como de selva.
Fotografía con inscripciones en macrotipo	Ofrecida principalmente para los estudiantes con discapacidad visual baja visión, para aproximarse a las acciones sobre el conflicto armado por medio de la fotografía.

Fuente: Elaboración propia

Las frases que se socializaron con los estudiantes en su fase preliminar, estuvieron en formato tinta pero también en registro macrotipo, así como en el sistema braille, con el fin de brindar posibilidades de accesibilidad a todos los estudiantes en los escenarios en donde la unidad fue aplicada. En este punto es de anotar que los estudiantes con discapacidad visual, evidenciaron dificultades para interpretar lo expuesto pero dichas limitaciones en la interpretación estaban ligadas a los registros que se socializaron más que al conocimiento que se tenía del tema.

Por consiguiente, la lectura interpretativa que desarrollaron los estudiantes, dirige a una reflexión importante en los procesos de enseñanza, en donde es indispensable determinar estrategias que movilicen habilidades y competencias en los estudiantes, a partir de la consideración de la diversidad que favorezca una comprensión social del conflicto. A partir de estos criterios, se logra una comprensión social del conflicto, permitiendo el reconocimiento del otro como un ser de derecho y la actitud propositiva para crear alternativas de convivencia. Además, en cuanto lo pedagógico propiamente hablando en el proceso de aprendizaje que se da con la unidad didáctica, las dificultades iniciales que se presentaron en cuanto a las concepciones que se tenían frente al conflicto armado, se

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

debe entonces a tres factores fundamentales: el primero de ellos está ligado a la ausencia de un tratamiento apropiado del conflicto colombiano en la escuela, en ocasiones producto de tabúes por ser un tema sensible en el país y en otras por desconocimientos que atañen al tema como tal por parte de los docente; el segundo y el cual se relaciona con el aspecto anterior, se trata de las formas como se trabaja el tema en las instituciones, en donde cifras, narraciones, noticias y demás información fluye de manera desarticulada en pro del aprendizaje de los estudiantes. El tercer y último factor, involucra el tipo de recursos que se emplean en la escuela, de tal modo que tenga en consideración los ritmos y estilos para aprender así como el tema de movilización de múltiples registros para favorecer a los estudiantes con alguna condición de discapacidad.

En consecuencia, teniendo en cuenta el escenario anterior y la idea primordial de transversalizar el tema del conflicto armado en Colombia a través del arte en las asignaturas de Matemáticas y Ciencias Sociales, y de igual forma la incorporación de recursos basados en la diversidad de registros de representación del tema en cuestión que van desde lo figural, fotográfico, oral y artístico, para favorecer a todos los estudiantes, se propone entonces la actividad, a través de la cual los estudiantes pueden acceder a múltiples formas de comprender e interpretar del conflicto armado, llevando a los estudiantes a la ampliación de sus conocimientos sino de la misma manera, a una sensibilización social.

Hablar de transversalización curricular y desarrollar algunas propuestas que apunten a estos propósitos educativos, no es para nada fácil. Además porque los estudios acerca del tema son muy escasos. Al respecto Belén y Blanco (2019), afirman que la transversalización es mas que un simple concepto, convirtiéndose en una posibilidad de asumir los retos que presupone las necesidades que se presentan en la sociedad, y sobre todo cuando la mirada se enfoca en los sujetos que están inmersos en diferentes situaciones, en otras palabras, la transversalización garantiza un aprendizaje integral. Esta iniciativa que se evidencia en todo este artículo, desea demostrar que la apuesta por actividades de este tipo, atienden la diversidad en las escuelas y no se manosea el término de inclusión al establecerse de entrada, espacios con elementos de universalidad.

Así por ejemplo, en la fase de introducción de nuevos conocimientos, algunos de los resultados obtenidos evidencian que en el desarrollo de la unidad didáctica los alumnos se valieron de estrategias artísticas para desarrollar diferentes competencias generales; analizaron fotografías y un documental sobre el conflicto armado colombiano, compararon gráficas y datos estadísticos de las diferentes modalidades de violencia en el país, finalmente construyeron un mapa visual para comunicar sus reflexiones y una posición crítica frente a la realidad del país; en términos de competencias, los estudiantes lograron analizar fuentes documentales y comunicar las ideas que les suscitaron, logrando así avanzar en la competencia científica y comunicativa; igualmente evidenciaron la competencia matemática al mostrar una comprensión crítica de la magnitud de las cifras sobre las modalidades de violencia, y la competencia ciudadana al despertar sensibilidad frente a la destrucción material y social que ha ocasionado el conflicto armado. Se puede afirmar entonces

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

que en una unidad didáctica, se trabajaron diferentes tipos de competencias básicas, es decir, se transversalizaron.

Mediante el documental “No hubo tiempo para la tristeza” (Sánchez, 2013) del Centro de Memoria Histórica, sobre el conflicto armado en Colombia, que narra desde las voces de las víctimas los sentimientos frente a la violencia vivida en diferentes regiones de Colombia, los estudiantes asumen posturas críticas que cuestionan estas realidades sociales, que a su vez son desafíos actuales en los que se busca que reconozcan la diversidad, orientada a la convivencia y a evitar que estos escenarios de violencia se repitan. Se fortalece así la competencia ciudadana que permite ponerse en el lugar del otro y constituirse como sujeto sensible, que opte por no replicar esos fenómenos de violencia; la transversalización del arte con otras áreas del conocimiento contribuye a formar en valores y actitudes de trabajo colectivo, autonomía, autodeterminación y pensamiento crítico.



Figura 2 Estudiantes visualizando documental sobre conflicto armado. Elaboración propia

Con los recursos empleados en esta segunda fase de la unidad didáctica, los estudiantes accedieron sin dificultad a las consignas que se plantearon en la actividad. Esto significa que las implementaciones en los grupos de estudiantes sin discapacidad, valoraron la variedad de formatos en los que se presentaba la narrativa del conflicto armado en Colombia, favoreciendo su interacción con la información socializada y la mediación con el docente fue efectiva en el intercambio de conocimientos. En esta misma perspectiva, los recursos empleados con los estudiantes con discapacidad visual, permitieron que se dieran opciones de accesibilidad mediante los registros hápticos que son parte de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, obteniéndose resultados idénticos como los señalados arriba, pero mediante canales de información diferentes, derivándose de esta forma, que lo que requieren nuestros estudiantes en la escuela, es conocerlos bien y reconocer

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

sus recursos mediante el cual pueden comprender, aprender y aprehender los conocimientos que se proponen en la escuela. Aquí la transversalización es fundamental para obtener estos resultados.

Así como Moreno (2004) y Jauregui (2018) hablan de un currículo transversal donde se forme en actitudes y valores que respondan a los problemas propios del contexto actual de los estudiantes, esta unidad didáctica se enfocó en alcanzar competencias que le permitan al alumno reconocer y ser críticos de las problemáticas actuales del país en que habitan.

Desde el arte de la fotografía se aporta a la formación personal, generando sensibilidad frente a situaciones propias del contexto de los estudiantes, formando en competencias que le ayuden a un mejor desenvolvimiento en la sociedad. De acuerdo a lo señalado por Pérez (2016), la transversalización no solo se refiere al diálogo entre áreas del saber para abordar contenidos, sino también a la orientación en las diferentes dimensiones del ser humano, respondiendo especialmente a situaciones reales y propias del contexto de los alumnos.



Figura 1 Estudiantes observando registros visuales sobre el conflicto armado colombiano. Elaboración propia.

En esta segunda instancia se puede entonces verificar como los estudiantes pueden responder desde sus posibilidades a las situaciones propuestas, a partir de la adaptación de las actividades con los elementos esenciales para garantizar la participación de todos los estudiantes. El arte contribuye a estas metas, como lo establece el documento rector del Ministerio de Educación Nacional (2018), en donde afirma que la transversalidad permite la integración de diversos campos del conocimiento para el desarrollo de habilidades y competencias que complementan las capacidades cognitivas y prácticas de los estudiantes.

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

En la tercera fase, se propone un material audiovisual sobre qué es el Visual Thinking y cuáles son los pasos para la elaboración de mapas visuales relacionados con el conflicto armado. Esta introducción frente a la modelación de esquemas visuales, se aborda con audiodescripción para que los estudiantes con discapacidad visual pudieran acceder al proceso realizado, aunque su práctica estaría desde la creación con material concreto como fue la plastilina. En las siguientes imágenes se puede apreciar algunas de las construcciones mentales realizados por los estudiantes con esta condición. Del mismo modo, se proyectó material sobre las cifras del conflicto armado a través de gráficas y datos estadísticos de las diferentes modalidades de violencia en el país, las cuales fueron articuladas con las concepciones trabajadas en el momento 2 de la unidad didáctica.

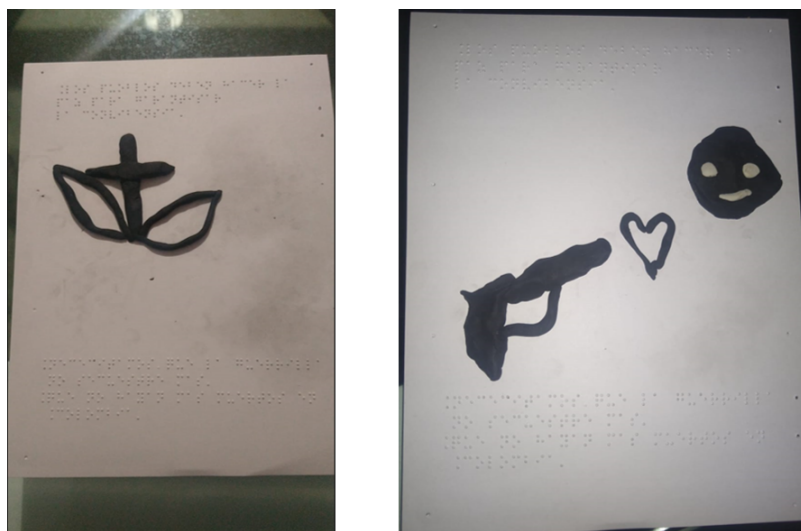


Figura 2 Construcciones de estudiantes con discapacidad visual. Elaboración propia

En este punto, los estudiantes expresaron sus ideas frente al conflicto, pero ya desde una producción meramente figurativa (partiendo de la creación artística trabajada como eje transversalizador), en la que se da cuenta de los imaginarios que se tienen frente a la violencia. Además, se propuso una actividad conjunta en la que se pudiera responder de una manera más formal, frente a los datos que se tienen del conflicto en Colombia, partiendo de cifras, estadísticas e información cuantitativa del tema. A continuación se plasma en la siguiente fotografía la ilustración estadística construida por los estudiantes con discapacidad visual en la que se consignan informaciones relativas a zonas de violencia en el país de manera sensorial, empleando el alto relieve

y las inscripciones en braille:

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya. Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

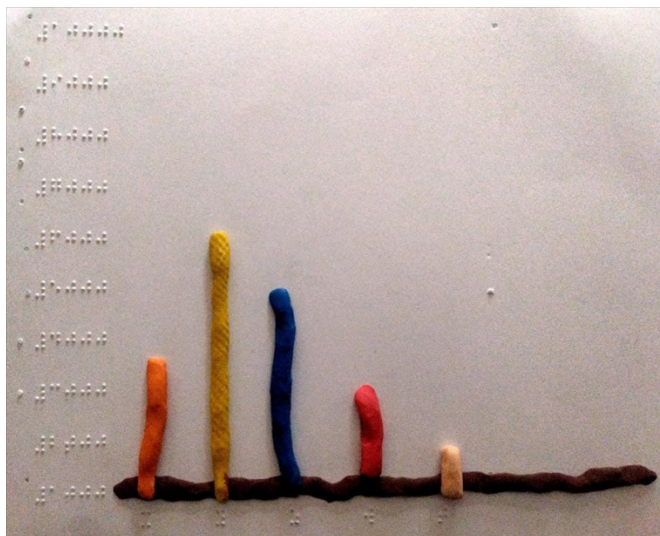


Figura 3 Ilustración estadística elaborada por estudiantes con discapacidad visual. Elaboración propia

La lectura de gráficos estadísticos y tablas de frecuencia se constituyó en una herramienta que permitió a los estudiantes comprender aspectos importantes de cada modalidad de violencia, las cuales presentaron a través de gráficas para variables cuantitativas y cualitativas, haciendo una breve lectura de las mismas, desarrollando así la competencia científica del manejo de fuentes documentales y la matemática de interpretación crítica de información estadística. Los estudiantes representaron en los mapas visuales su percepción de la magnitud del conflicto armado reflejado en las cifras, considerando aquellos registros de índole impreso como aquellos de tipo sensorial para garantizar el acceso a la información. Esto se constituye en una estrategia artística que responde a la comprensión del tema no solo en la perspectiva tradicional sino también en una perspectiva más de diseño universal para movilizar el aprendizaje.

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167



Figure 4 Análisis de datos estadísticos del conflicto armado. Elaboración propia

En la última de las fases de aplicación de la unidad didáctica, se pudo evidenciar alcances significativos con esta propuesta transversalizadora en donde:

- Los estudiantes dan cuenta de una participación activa, movilizada por los docentes en el marco de la planeación pero de igual manera, con los recursos utilizados con elementos de universalidad.
- Los estudiantes se involucraron en las actividades, considerándose como agentes transformadores de la sociedad a partir de las problemáticas del conflicto.

Es claro, desde el planteamiento del ejercicio, que el mapa visual sirve para evidenciar por sí mismo sus percepciones y construcciones sobre el conflicto armado en Colombia, pero no es solo el aprendizaje adquirido en términos conceptuales, datos numéricos, fechas o periodos de la violencia, sino también las representaciones sociales que los alumnos han construido en su pensamiento y que deben ser visibilizadas en el momento de poner en común el trabajo elaborado.

El desarrollo comunicativo que permitió desarrollarse con esta aplicación, deja entrever una transformación innovadora que tiene en cuenta la diversidad de los estudiantes, la complejidad de los conocimientos interrelacionados y sobre todo, la consideración de maneras diversas de evidenciar el conocimiento. Como lo afirma en este punto Pacheco y Fernández (2020), cuando indican que es por ello que el enfoque transversal del currículo busca establecer nuevas experiencias de especial relevancia en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, siendo generadores de nuevos valores culturales y competencias para la vida.

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

Esta consideración establece entonces que la transversalización no solo aporta a la diversidad de los contenidos de un tema determinado, sino que también aporta a los procesos de inclusión en el momento que involucra aspectos metodológicos incluyentes y elementos de acceso a la información, en este caso, por medio del arte y las manifestaciones de los estudiantes. Es desde la práctica que tienen lugar en las aulas, donde se crean intereses de aprendizaje y se mezclan con aquellos que el estudiante ya trae y aporta la actividad propuesta. Birgin (2019), determina que la transformación la puede iniciar el docente, puesto que con sus experiencias en el aula hace que se creen ambientes donde se relacionen la trasversalidad, la creatividad y el conocimiento que facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

Conclusiones

Con la estrategia artística del Visual Thinking los estudiantes desplegaron su capacidad creativa y sensitiva, y además sirvió como eje central para transversalizar competencias de otras áreas del saber, ya que en sus ilustraciones los alumnos representaron y reelaboraron la interpretación que hicieron de las estadísticas y datos sobre el conflicto armado colombiano. La herramienta del Visual Thinking promueve la acción, el hacer, la creación, ya que son representaciones gráficas elaboradas por los alumnos, y en tanto que en esta unidad didáctica el tema central fue el conflicto armado colombiano, se lograron analizar situaciones propias del entorno social de los estudiantes. La unidad didáctica desarrollada se ajusta a los términos de transversalización, donde el eje fundamental del arte ha contribuido a formar en habilidades básicas que aportan al análisis crítico de las problemáticas sociales propias de la realidad de los alumnos.

En este ejercicio investigativo se puede verificar que el campo del arte facilita posibilidades como estrategia didáctica para la transversalización curricular; sobre la base de los hallazgos obtenidos durante el proceso, los estudiantes accedieron a un proceso de aprendizaje basado en la enseñanza de contenidos propios de las Ciencias Sociales e integrados curricularmente con el área de Matemáticas, a través de la fotografía, el documental, el mapa visual y la adaptación de éstos mediante audiodescripciones y registros hápticos, logrando la adquisición de habilidades y competencias desde las dos áreas del conocimiento basadas en la reflexión, el debate, el consenso, conceptos de cambio, permanencia y recurrencia, el análisis de información estadística y de periodos del conflicto colombiano.

Durante el desarrollo de la unidad didáctica los alumnos participaron de un proceso de creación mediante el cual realizaron mapas visuales, considerados como una obra artística, que potenció la habilidad comunicativa de socializar contenidos utilizando la obra como herramienta; en este sentido las producciones de los estudiantes en el aula fueron tratadas como obras de arte, potencializando en ellos el despliegue de habilidades, técnicas, conceptos, actitudes y recursos que facilitaron la reflexión y expresividad, cumpliendo así el propósito pedagógico de desarrollar las competencias comunicativas, científicas y ciudadanas. Además, el arte entendido como lenguaje universal, que se puede expresar y apreciar a través de todos los sentidos, se constituyó en un eje

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

fundamental para que estudiantes con o sin discapacidad visual logaran comunicar sus emociones y concepciones frente al conflicto armado colombiano.

Referencias bibliográficas

- Belén, C. y Blanco, T. (2019). Fundamentos teóricos y bases metodológicas para la transversalización de los ejes en la educación superior. *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior* 10(1):31-57. DOI:10.22458/caes.v10i1.2449. Disponible en [file:///C:/Users/hp/Downloads/Fundamentos_teoricos_y_bases_metodologicas_par_a_la%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hp/Downloads/Fundamentos_teoricos_y_bases_metodologicas_par_a_la%20(1).pdf)
- Belén, P. S. (2019). Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. *Revista de la Escuela de Estudios generales*, Universidad de Costa Rica, 1-16. DOI: <https://doi.org/10.15517/h.v9i2.37126>
- Birgin, A. (2019). ¿Enseñar? Siempre. Meirieu en nuestra biblioteca pedagógica. *Coordinación Editorial*, 121.
- Boggino, N. (2010). *Los problemas de aprendizaje no existen. Propuestas alternativas desde el pensamiento de la complejidad*. Homos Sapiens. Argentina.
- Carranza, M (2017). Enseñanza y aprendizaje significativo en una modalidad mixta: percepciones de docentes y estudiantes. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*. 8 (15), Guadalajara- 7467 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672017000200898
- Constitución política de Colombia. (1991). Gaceta Constitucional N° 116 de 20 de julio de 1991.

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

Jáuregui, S. (2018). La transversalidad curricular: algunas consideraciones teóricas para su implementación. *Boletín Redipe*, 7(11), 65-81.

Ley 115 de 1994. Ley General de Educación. Congreso de la República de Colombia, Santa Fe de Bogotá, Colombia. 8 de febrero de 1994.

Martínez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. *Silogismo*, 8, (1-33).

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia (2018). *Dirección de Calidad de Preescolar, básica y media. Proyectos transversales*. [diapositivas de power point] https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-156179_recurso_12.unknown

Moreno, M. (2004). Valores transversales en el currículum. *Revista de Educación y Cultura de la Sección 47 del SNTE-La Tarea*. Universidad de Guadalajara.

Pacheco y Fernández (2020) La transversalidad. La interdisciplinariedad. El currículo global. Las competencias y las tecnologías de la información y la comunicación elementos de reflexión en el diseño curricular. *Dominio de las ciencias*. 6(2), 158-180. DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i2.1161>

Pérez, M. (2016). Currículo Transversal en la Contemporaneidad. *Escenarios*. 14 (1), 85-101
DOI: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v14i1.881>. Tomado de
file:///C:/Users/hp/Downloads/881-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2921-1-10-20161108.pdf

Sánchez, G. (Director). (2013). *No hubo tiempo para la tristeza*. [Documental; video online]. Concepto Visual.

UNESCO (2006, marzo 6-9). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI, Lisboa, Portugal.

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya, Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. Núm. 16(2), pp. 149-167

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Como citar este artículo:

González-García, M.A.; Larrea-Mazo, E. Tapias-Montoya. Y; Zapata-Acevedo, R.(2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva. Núm. 16(2)*, pp. 149-167