

# **ARTES VISUALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE 9 Y 10 AÑOS EN CONDICION DE VULNERABILIDAD**

*(Visual arts as a didactic strategy for the improvement of  
communcative skills in students from 9 and 10 years old in  
vulnerability condition)*

**Ríos Saray, Jenny Elizabeth**

*(Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Colombia)*

**Gallardo Velásquez, Ana María**

*(Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Colombia)*

**Rojas Parra, Jairo David**

*(Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, Colombia)*

**Vásquez Benítez, Lylliana**

*(Coautora)*

ISSN: 1889-4208

e-ISSN: 1989-4643

Fecha recepción: 03/09/2021

Fecha aceptación: 06/11/2022

## **Resumen**

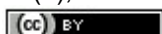
*El presente manuscrito es el resultado del proceso orientado al aporte de las artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas, por otra parte, invita a reconocer que el uso y la implementación en el aula es una función que debe proporcionar el docente desde la accesibilidad, así como dinamizar su uso desde la representación, percepción, expresión, motivación y ser medio de expresión, logrando derrumbar esos imaginarios que tiene la sociedad.*

*El enfoque empleado, para poder determinar los alcances reales de la propuesta, fue el cualitativo, a través de la metodología (IAP) Investigación Acción Participativa. Partiendo de un diagnóstico inicial, se aplica una secuencia didáctica fundamentada en las artes visuales que facilita esos procesos de accesibilidad, para este caso, en niños de 9 a 10 años en condición de vulnerabilidad, fragilidad y discapacidad.*

*Para lo cual, se implementa un pretest que sirvió como diagnóstico inicial, e insumo a la evaluación pedagógica para determinar las dificultades de las diferentes competencias, y un post test que evidencio el alcance de los logros.*

Como citar este artículo:

Ríos Saray, J. E., Gallardo Velásquez, A. M., Rojas Parra, J. D. y Vásquez Benítez, L. (2022). Artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de 9 y 10 años en condición de vulnerabilidad. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(2), 147-165.



*De manera que, después de la implementación de la unidad didáctica "explorando y aprendiendo con mi libro álbum", se pudo evidenciar que las artes visuales permiten a este tipo de población, acceder al conocimiento, no solo de las competencias trabajadas en esta investigación, sino también de otras áreas, ya que el trabajo a través de las artes visuales se convierte en un material accesible que potencia sus capacidades y habilidades dándoles seguridad y motivación para alcanzar cualquier objetivo.*

**Palabras Clave:** *Accesibilidad, artes visuales, escritura, inclusión, lectura, oralidad.*

### **Abstract**

*This manuscript is the result of the research process of the visual arts as a didactic strategy in the teaching of reading, writing and orality. Besides, it invites you to recognize that the use and implementation in the classroom is a function that the teacher must provide from accessibility, as well as to stimulate its use from representation, perception, expression, motivation and being a means of expression, managing to collapse those imaginaries that society has.*

*The approach used, in order to determine the real scope of the proposal, was qualitative, through the Participatory Action Research methodology (PAR) starting from an initial diagnosis, a didactic sequence based on the visual arts is applied. That facilitates these accessibility processes, in this case, in Children from 9 to 10 years old in conditions of vulnerability, fragility and disability.*

*For which, a pretest is implemented that served as an initial diagnosis, and input to the pedagogical evaluation to determine the difficulties of the different competencies, and a post test that evidenced the scope of the achievements.*

*Therefore, after the implementation of the didactic unit "exploring and learning with my album book", it was possible to show that the visual arts allow this type of population to access knowledge, not only from the skills worked on in this research, but also from other areas, since work through the visual arts becomes an accessible material that enhances their abilities and skills, giving them the confidence and the motivation to achieve any goal.*

**Key words:** *Accessibility, inclusion, orality, reading, visual arts, writing.*

### **Introducción**

La lectura, la escritura y la oralidad son el puente de interacción con el medio, social, cultural y educativo, garantizando la comunicación. Su adquisición es la base fundamental del desarrollo del ser humano, ya que, a través de estos, se exteriorizan saberes, sentimientos, ideas, necesidades y requerimientos, brindando la equiparación de oportunidades en la participación plena de los diversos contextos.

Esta necesidad, conlleva a garantizar su aprendizaje sin distinción de condiciones (personas con y sin discapacidad). Sin embargo, frente a algunos estudiantes en edades entre 9 y 10 años en condición de vulnerabilidad donde sus habilidades comunicativas, evidencian dificultades para su adquisición, desde un modelo convencional, que requiere ir más allá del lápiz y el papel, partiendo no solo desde prácticas educativas diferenciadoras que integran los principios y pautas DUA, sino, desde los procesos de acceso y accesibilidad cognitiva, en la enseñanza y el aprendizaje.

Este proceso de transformación debe ser transversal no solo desde una cultura inclusiva, en todas las áreas académicas y para el caso particular del presente estudio, el área del lenguaje; en el cual, los niños de 9 a 10 años en condición de vulnerabilidad se enfrentan con imaginarios de deficiencia respecto al acceso del contenido pedagógico, las herramientas e instrumentos educativos que repercuten en construcción de conocimientos académicos.

Por consiguiente, cuando se abordan los procesos pedagógicos del lenguaje, se puede observar cómo los estudiantes con discapacidad tienen grandes dificultades en el acceso de los contenidos desde los conjuntos de aprendizajes estructurantes que han de adquirir para un grado escolar, lo cual, no les permite avanzar en las evidencias de estos saberes, en las competencias establecidas por el propio sistema educativo y la exigencia social frente al manejo y uso de los sistemas de comunicación convencionales.

Por lo tanto, las causas por las cuales los estudiantes con discapacidad presentan dichas dificultades en la adquisición de proceso de lectura, escritura y oralidad parten de:

1. La forma de presentación de los contenidos de aprendizaje no dan respuesta a propuestas educativas bilingüe-bicultural desde el uso de una primera y segunda lengua en estudiantes con discapacidad auditiva.
2. La falta de creación de condiciones lingüísticas y formas adecuadas para estudiantes en condición de vulnerabilidad y discapacidad, que promuevan el enriquecimiento de un acervo lingüísticos que comprendan una gama de experiencias significativas desde el acceso a formatos diversos de aprendizaje.
3. Falencias en la presentación desde variados inputs lingüísticos en formatos accesibles desde la lengua escrita que les permita comprender las convenciones, las implicaciones sintácticas y semánticas de distintos tipos de textos.
4. Falta de construcción de materiales accesibles desde múltiples lenguajes por parte de los docentes, que permitan acceder a los procesos de lectura, escritura y oralidad.
5. Priorización de textos convencionales no accesibles.

Al no poder acceder a la información y a la comunicación que el propio lenguaje provee, desde sus necesidades y particularidades los procesos de lectura, escritura y oralidad son los medios que permiten acceder al conocimiento, por ello, estos hacen parte de los estándares básicos de todo currículo escolar, con un valor social desde los espacios educativos, donde el lenguaje brinda manifestaciones de aprendizaje y a la vez a ser el eje central de acceso a las relaciones sociales y a los procesos de inclusión.

Sin embargo, aunque su adquisición es indispensable en un proceso de formación, el acceso a estas competencias se ve limitado por los entornos o características del diseño curricular, metodología, herramientas y mediaciones empleadas e implementadas en dicha enseñanza, fraccionando su aprendizaje, tal como nos lo plantea CAST como fue citado por Alba et al. (2014):

“las dificultades para acceder al aprendizaje se debían, no tanto a las capacidades o habilidades del alumnado, sino a la propia naturaleza de los materiales didácticos, de los medios y métodos usados en la actividad docente, los cuales, debido a su rigidez, no podían satisfacer la diversidad del alumnado” (p.4)

Para este caso, las artes visuales se convierten en una estrategia que permite la accesibilidad a las competencias comunicativas, como lo son, la lectura, la escritura y la oralidad, a niños de 9 a 10 años en condición de vulnerabilidad, fragilidad y discapacidad.

Contribuyendo así, a brindar oportunidades de accesibilidad a la información, la comunicación y el conocimiento, procesos que tristemente, se han convertido en una barrera para el aprendizaje y la participación de esta población; tal como nos lo plantean los autores “[...] las barreras para el aprendizaje no son, de hecho, inherentes a las capacidades de los estudiantes, sino que surgen de su interacción con métodos y materiales inflexibles” (Rose y Meyer, 2002: p.VI, cómo se citó en Alba, et.al 2014, p.4)

Por otra parte, el aporte de esta investigación permitirá contribuir de manera significativa a poblaciones de niños que encuentre dificultades en sus procesos de habilidades comunicativas, ya que a través de las artes visuales podrán descubrir otras formas de aprender e interiorizar estas competencias.

“Si bien los DBA se formulan para cada grado, el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular (...)” (Men, 2016, p.6). De esta manera se amplían las posibilidades del docente con el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas de un grado a otro.

De acuerdo con lo anterior, las artes plásticas y visuales, en los contextos educativos, se convierten en el puente que viabiliza distintos saberes, experiencias, y competencias más allá de un área específica del conocimiento, enriqueciendo las posibilidades comunicativas, posibilidades de exteriorización de sentimientos, la creatividad, las competencias ciudadanas y hasta el reconocimiento de los derechos culturales y sociales a los cuales pertenecen los estudiantes sin importar su condición, ya que “Todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, situación social, económica y cultural, cuentan con oportunidades para adquirir conocimientos, desarrollar las competencias y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivos y seguir aprendiendo a lo largo de la vida” (MEN, 2006, p.8)

En consecuencia, el arte es la capacidad que posee cada ser humano sin distinción, a partir de allí, el docente la aplica desde su implementación y uso en el aula, en los procesos de enseñanza y aprendizaje con la responsabilidad de: potencializarla como una posibilidad comunicativa desde lo visual y desde el lenguaje, ser un medio de expresión y creatividad, darle al arte visual su papel relevante como otras formas de lenguaje y su posibilidad de relación con otros ámbitos del conocimiento.

De la misma forma, tal como lo indica Gutiérrez (2015), el docente desde su uso en el aula debe sensibilizar a los estudiantes sobre el poder que ejercen las imágenes y la responsabilidad que implica el uso de estas, desde todas las dimensiones: contemplación y producción, apropiándose de una cultura visual, producción de ideas, concepciones y significados.

Con base en lo anterior, se plantea la formulación del problema, a partir del siguiente interrogante:

¿Cuál es el aporte de una estrategia didáctica usando las artes visuales como mediadora entre los procesos de lectura, escritura y oralidad, para

fomentar la motivación y accesibilidad a las habilidades comunicativas dentro del aula de clase en niños de 9 a 10 años en condición de vulnerabilidad, fragilidad y discapacidad?

El proceso de inclusión en las instituciones educativas es una de las acciones afirmativas que desde la normatividad garantiza el derecho a la educación de todos, sin embargo, al hablar de procesos incluyentes, estos van más allá de un acceso al sistema educativo o un espacio físico en el aula, requieren una transformación significativa en las propuestas pedagógicas, la oferta educativa, las necesidades sociolingüísticas y organizativas para todos los actores educativos.

### **Método**

El enfoque empleado, para poder determinar los alcances reales de la propuesta, fue el cualitativo, a través de la metodología (IAP) Investigación Acción Participativa.

Este enfoque explica que la comprensión de las realidades está inmersa en espacios y tiempos históricos y a la vez, estas realidades se entretajan desde las distintas formas de existir, experimentar y sentir de los seres humanos, tal como nos lo cita Hernández (2014)

“Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Así mismo, el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También, resultan de interés las interacciones entre los individuos, grupos y colectividades” (p.8)

Dicho enfoque cualitativo fue de gran utilidad en la investigación, guiada por la metodología IAP ya que como lo explica Valdivieso y Peña (2007) “el investigador se interesa por la realidad de ¿Cómo vive la gente?, pero no con el sólo propósito de conocerlo, sino con la misión de generar procesos de transformación y a la vez asumir una posición valorativa de esa realidad” (p.397), en este caso, los procesos de adquisición de la lectura, la escritura y la oralidad, partiendo de una realidad, las dificultades de accesibilidad que les permita el desarrollo de un aprendizaje pleno, sin limitaciones en el contexto educativo, para los estudiantes de 9 a 10 años en condición de vulnerabilidad

La metodología se basó en la implementación de la unidad didáctica “Explorando y aprendiendo con mi libro álbum” donde cada sesión estuvo enfocada en desarrollar y fortalecer las siguientes competencias:

- Lectura - Comprensión e interpretación textual
- Escritura - Producción textual en diferentes formatos
- Oralidad: Tradición oral – ética de la comunicación.

Los instrumentos utilizados durante la investigación fueron:  
Pretest: se aplicó al inicio de la investigación y sirvió como diagnóstico e insumo a la evaluación pedagógica para determinar las dificultades de las diferentes competencias.



## Literatura

Antes del inicio del desarrollo de la unidad didáctica, se observaban acciones limitantes por parte de los estudiantes frente a los procesos de lectura, por lo general, sus acciones se centraban en transcribir del tablero y en otros, ni siquiera les motivaba intentarlo, ya que, la comprensión de la información expuesta no estaba articulada a metodologías, herramientas y estrategias que motivaran los procesos de lectura y por ende a su comprensión. En la siguiente gráfica (Figura 2), se relacionan las palabras más significativas y se resaltan en color rojo, las que son detonantes para el alcance de la competencia.



Figura 2. Nube de palabras más relevantes encontradas en el trabajo de la competencia, literatura, elaboración propia a partir del análisis.

En los espacios que se solicitaba la participación en lectura de textos, los estudiantes con estas características evidenciaban dificultades para leerlos de manera fluida, presentando omisiones, sustituciones, dificultad en la lectura de palabras desconocidas. De la misma forma, al solicitarles una síntesis de lo que comprendieron del texto, los estudiantes no lograban extraer las ideas principales y secundarias o simplemente no tenían claro de que se trataba el texto, evidenciándose que su proceso de lectura estaba centrado a la decodificación, pero no en la comprensión.

Por consiguiente, las posibilidades del desarrollo de la lectura de los estudiantes conllevan a determinar estrategias que permitan afianzar habilidades y competencias o desarrollarlas, partiendo desde una educación inclusiva y la valoración a la diversidad en donde las dificultades no se centran en los estudiantes si no, a las propias metodologías, herramientas y elementos didácticos que permitan dar respuesta a las necesidades de aprendizaje y adquisición de procesos de lectura y comprensión, tal como lo referencia Alba, Sánchez y Zubillaga del Río

Las dificultades para acceder al aprendizaje se debían, no tanto a las capacidades o habilidades del alumnado, sino a la propia naturaleza de los materiales didácticos, de los medios y métodos usados en la actividad docente, los cuales, debido a su rigidez, no podían satisfacer la diversidad del alumnado (Alba c et al., 2014, p.4)

De acuerdo a lo anterior y teniendo como premisa el reconocimiento de apoyos, ajustes razonables y alternativas pedagógicas diversas, se planteó la realización del libro álbum “explorando y aprendiendo con mi libro álbum”, a

través del cual, los estudiantes acceden a un tipo de texto literario que abre las posibilidades de comprensión e interpretación textual, por medio del texto y la imagen, llevando a los estudiantes a ampliar sus conocimientos y representaciones, comprendiendo, leyendo e interpretando una imagen.

Dentro de la puesta en marcha del libro álbum, se realizó un primer momento de acercamiento a la lectura desde la visualización del cuento digital “por cuatro esquinitas de nada” el cual, permitió aprovechar el potencial comunicativo de las imágenes y realizar una lectura de todos los momentos, acciones y situaciones que se suscitan en la narración de la historia.

El video proyectado permitió ver la narración de la historia desde la imagen, pero de igual manera, mostro el complemento escrito desde frases cortas, lo cual, articula la imagen con lo que está escrito, mejorando o propiciando las capacidades de lectura, decodificación, reconocer las letras con sonidos y la propia construcción de palabras que conforman las frases. Así mismo, esta presentación de formato ayudó a ampliar su acervo lingüístico y potenciar su capacidad de comprensión y de lectura.

En la sesión, introducción a nuevos conocimientos, la adecuación del aula con elementos visuales en el piso, llevo a los estudiantes a realizar la lectura en varios momentos:

1. El patrón de ruta que dio la docente al inicio de la actividad, llevo a los estudiantes a leer la secuencia presentada, el desarrollo de la actividad y ubicación en el puesto correspondiente. Los estudiantes comprendieron la ruta a seguir gracias a la forma de presentación por patrones, símbolos y pictogramas.
2. El reconocimiento y la lectura de las representaciones geométricas, elementos de fauna y flora, anudadas a su nombre, propicio por medio del juego y de una forma natural, la lectura global-ideo visual (imagen-texto) por parte de los estudiantes, evidenciándose que se les facilito la lectura al estar unido el texto a la imagen.
3. La lectura de los elementos de su entorno (sillas, tablero, maletines, puertas, paredes, rejas, ventanas, escritorio, computador, baldosas, entre otras), relacionándolo con las figuras geométricas y a su vez, representarlos en sus cuadernos o álbumes con sus nombres, afianzo no solo la identificación de figuras, si no también, llevó a los estudiantes a tener que realizar la lectura de los nombres que identifican cada figura, de una manera lúdica, relacionando todos los momentos de la actividad. En este ejercicio se pudo evidenciar un gran avance en la identificación de los nombres y su relación con el entorno especialmente de los estudiantes con discapacidad.
4. Después de la identificación de las figuras la docente pasa a presentarles las partes de la fábula del Renacuajo paseador, por un lado, se proyecta de manera virtual y por otro, lo entrega en formato físico. Este material es presentado con adaptaciones desde la estructura pictográfica y lectura fácil para su mayor comprensión y de igual manera, tiene inmersa la representación de figuras geométricas en los distintos escenarios del cuento. Este material se convirtió en un apoyo visual hacia lo que se pretende que se construya desde el libro álbum.



Estas actividades también evidenciaron avances significativos en los estudiantes desde distintos elementos:

- ✓ Facilidad de aprendizaje: la adquisición de parámetros de lectura como identificación de palabras y frases cortas, se logró por parte de los estudiantes en la representación de las figuras unidas a un texto, siendo la representación del formato del libro álbum una forma de lectura más concreta y explícita que unido a la imagen logra profundizar su significado, esto conlleva a demostrar que las mayores barreras se encuentran en el acceso a los formatos de presentación, uso de materiales y los propios métodos de enseñanza de lectura tradicional que se proponen en el aula, tal como lo indica Rose y Meyer, «[...] las barreras para el aprendizaje no son, de hecho, inherentes a las capacidades de los estudiantes, sino que surgen de su interacción con métodos y materiales inflexibles» (Rose y Meyer, 2002, cómo se citó en Alba, et.,al 2014, p.4).
- ✓ Accesibilidad: el material adaptado de la fábula Rin Rin Renacuajo desde la estructura pictográfica y lectura fácil, permitió a los estudiantes con dificultades lectoras comprender la secuencia de la historia, los momentos y personajes.
- ✓ Utilidad: la aplicabilidad de las adaptaciones en los multiformatos de la fábula se convirtió en el referente de afianzamiento de la lectura desde textos compuestos por párrafos, facilitando las posibilidades de leerlo y comprenderlo.
- ✓ Comunicación: se afianzaron procesos de interacción entre compañeros, reconociendo la lectura como un factor que les permite comunicarse con el otro, minimizando la resistencia de los estudiantes a leer.
- ✓ Participación y motivación: los estudiantes se mostraron siempre dispuestos y motivados a leer, gracias a las actividades diversas, los insumos de materiales adaptados y accesibles desde un diseño universal.
- ✓ Comprensión lectora: lograron reconocer los elementos de los distintos momentos de las historias “por cuatro esquinitas de nada” y la fábula de “Rin Rin Renacuajo”. De la misma forma, el patrón de realización de las actividades, los conceptos del libro álbum y las historias traídas desde casa y compartidas en el aula.
- ✓ Afianzamiento habilidades cognitivas: en los cuales mejoraron en las posibilidades del procesamiento de la información, el uso de la memoria, la atención sostenida, la capacidad de percepción, la creatividad y la motivación desde los distintos espacios de lectura y el propio uso de las artes visuales y el arte para lograr aprendizajes significativos y cognoscitivos tal como lo estipula De la Cruz frente al uso de las artes visuales como herramienta de aprendizaje, “habilidades específicas que impactan estructuras cognitivas ya existentes o se relacionan con nuevas estructuras. A nivel afectivo, se vincula con el compromiso personal del estudiante de poner interés y persistir en lo que aprende” (De La Cruz, 2017, como se citó en Catterall, 2005, p.604), lo cual, cobró un valor relevante a la hora de diseñar esas mediaciones pedagógicas desde la diversidad de estudiantes con ritmos y tiempos de aprendizaje distintos, dándole la oportunidad de aprender desde distintos momentos y afianzando de manera consecutiva las capacidades y habilidades de lectura.

Se evidencian los siguientes avances en la comprensión lectora, ya que los estudiantes trabajan desde la atención sostenida, atención selectiva (concentrándose en la lectura), análisis de la secuencia, en este caso, articulando imagen con texto e incluso realizando síntesis por medio de palabras claves. Este entramado de elementos: imagen, texto, lectura se unen por medio del arte dándole un significado más representativo a sus trabajos tal como lo plantea De La Cruz “de las artes en sus diferentes formas, como son los colores, los tamaños, las texturas, a partir de la observación, la manipulación, exploración de los materiales de su entorno y su apreciación dándole el valor correspondiente a sus trabajos” (De La Cruz, 2017, p.44)

1. Formas de comprensión: reconoce y desarrolla los momentos de participación de los personajes y enumera acciones de un cuento.
2. Realización de la planeación y estructuración gramatical: emplean el uso de palabras, frases cortas e imágenes que plasma en su libro álbum de manera apropiada con coherencia y cohesión en la narrativa.
3. Lectura funcional: realizan procesos de lectura global, son capaces de leer el cuento o fábula que se le presenta, unido a las imágenes, tanto del libro original y alternadamente las del cuento con las imágenes adaptadas, haciendo una relación adecuada de ambos textos.
4. Reconocimiento de la individualidad, trabajo cooperativo y colaborativo: el proceso de comprensión lectora se realizó y se afianzo con los estudiantes desde dos formas: una de manera individual acorde a sus ritmos, apoyos y ajustes razonables en lo cual, se mostraron avances en sus lecturas de manera más autónoma y de manera colectiva desde la lectura de los cuentos, la visualización de los videos, la lectura de los escritos, el desarrollo de los patrones y demás actividades planteadas.

### **Producción textual**

Aquellos que por momentos intentaron aproximarse al ejercicio de escribir, o que sencillamente sentían temor de hacerlo, descubrieron que las figuras geométricas son un elemento esencial en la construcción de un todo y desde luego las letras también hacen parte de ese entorno, fácil de comprender, accesible para ellos y que a su vez se apoyan en diferentes técnicas de dibujo, que les permitieron divertirse al momento de escribir, y crear su propia fuente tipográfica. Ver grafica (Figura 3), donde se exponen los términos que condensan el proceso de producción textual.



Figura 3. Nube de palabras más relevantes encontradas en el trabajo de la competencia, producción textual, elaboración propia a partir del análisis.

El grupo de niños recibió con gran expectativa la propuesta de la unidad didáctica, sin embargo, algunos de ellos se inquietaron al saber, que parte de este ejercicio que involucra el arte, estaba relacionado con el acto de escribir. A partir de esta lectura se implementa la metodología de las formas geométricas (Círculo, cuadrado, rectángulo, trapecio, cilindro, cono, entre otros), como herramienta didáctica que aporte dando como resultado un cambio desde la actitud positiva por parte de todo el grupo.

Autores como Padilla y Ortiz (2018) mencionan “la integración de las artes visuales ayudo al estudiante a: enfocarse en la tarea, escribir los detalles, desarrollar lenguaje metafórico y sensorial, describir, evaluar e interpretar el tema mediante dibujos y escritos. Así también contribuyo a la motivación de estudiantes reacios a involucrarse en la escritura” (p.88) dentro del proceso de las clases, son ellos los que proponen adicionar otros elementos gráficos que acompañan la producción de sus escritos, comprendiendo que escribir también es dibujar, y les agrada poder realizar trazos donde ellos cuentan con la capacidad de mover letras, pintarlas, jugar con sus tamaños, ubicarlas en diferentes sitios del formato, encontrando desde la estrategia de las artes visuales, una oportunidad diferente y divertida de acercarse al conocimiento y al gusto y armonía que genera el acto y la competencia de escribir.

### Oralidad

La estrategia del libro álbum, permitió a los niños, afianzar de una manera divertida, lúdica y con el acompañamiento tanto de sus familiares (abuelos, padres) como de sus pares en condiciones similares, la competencia de la oralidad casi sin darse cuenta, progreso que se dio, gracias a los diferentes momentos trabajados en la unidad didáctica “Explorando y aprendiendo con mi libro álbum”. (Figura 4), se destaca en la palabra “familia”, como eje fundamental que permitió conectar el proceso de oralidad.



Figura 4. Nube de palabras más relevantes encontradas en el trabajo de la competencia, oralidad, elaboración propia a partir del análisis.

Inicialmente, se encontraron grupos de niños que compartían condiciones similares y a quienes se les propuso la realización de dicha unidad didáctica, sintiéndose algo temerosos y tímidos ante este nuevo reto pero muy dispuestos y motivados con la propuesta, ya que como lo menciona Padilla y Ortiz (2018) “la integración de las artes visuales fue la estrategia que aportó la motivación para lograr los siguientes pasos hacia el desarrollo de las destrezas de lectura y escritura en los estudiantes de tercer grado, del grupo experimental” (p.89), siendo esta estrategia del libro álbum, el motor y motivación de todo el proceso, que permitió avances significativos, no solo en lectura y escritura, sino también en la competencia de la oralidad, ya que era su propia construcción y era imposible no hablar de ello.

El momento 3 y 4 de la unidad didáctica, permitió evidenciar esos grandes avances de esta competencia, al tratarse de la tradición oral, enfocada en las historias que les contaron sus padres y/o abuelos, para posteriormente ilustrarlas en sus libros y de esta manera compartirlas con todo el grupo, todos querían compartir su historia y eso fue muy positivo en este proceso, por tanto se brindó el espacio y el tiempo para que uno por uno compartiera su historia de manera oral mostrando la ilustración que habían realizado, esto acarreo un número más extenso de las sesiones que se habían planeado inicialmente, pero era necesario para potenciar en cada estudiante la competencia de la oralidad. El día que se realizó la galería, cobro gran significado la felicidad de los estudiantes, al ver expuestos sus trabajos y como se les había prometido que los primeros puestos obtendrían un premio, entonces cada niño quería que su libro álbum fuera el ganador, los finalistas debían pasar nuevamente y contar con sus propias palabras el nuevo final que habían creado para sus historias, ejercicio realizado delante de los jueces, el cual permitió evidenciar el progreso de los niños y niñas en varios aspectos, uno de los más significativos podríamos decir que fue adquirir seguridad en ellos mismos, lo cual esperamos que se transversalice en todas las áreas y les permita avances significativos en todas las competencias objetivo de esta investigación, lectura, escritura y oralidad.

### Ética de la comunicación

Desde el primer momento de la unidad, hubo participación por parte de los grupos de estudiantes, ya que fue un gran acierto el video proyectado en la sesión 2, “Por cuatro esquinitas de nada”, autor Jerome Ruillier, muchos de los niños y niñas se sintieron identificados en este video y generó en ellos confianza, seguridad y solidaridad, este último valor, fue un gran hallazgo que perduró durante todas las sesiones, fomentando de una manera muy asertiva la ética de la comunicación, con lo cual también se pudo descubrir que en el aula regular, sus mismos compañeros y docentes limitan las capacidades y habilidades de este grupo de niños con características diversas, tal como lo expone Royero (2019) “desafortunadamente la sociedad todavía impone barreras que llevan a las personas con discapacidad a sentir que no se están abriendo a espacios de participación reales donde se reconozcan sus derechos y condiciones de igualdad” (p.4). (Figura 5), muestra una gran variedad de palabras “valores”, que generaron en los niños un alto sentido de recordación y apropiación.

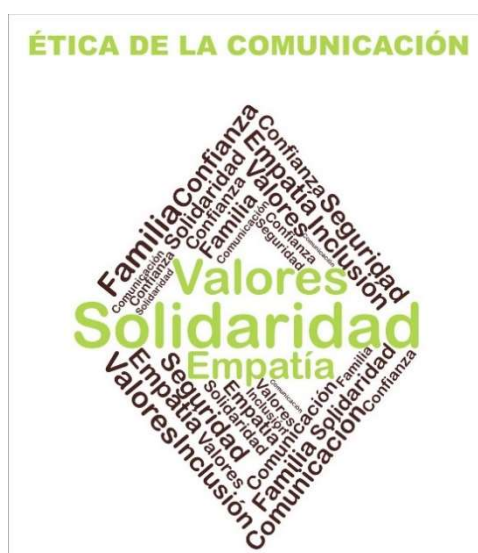


Figura 5. Nube de palabras más relevantes encontradas en el trabajo de la competencia, oralidad, elaboración propia a partir del análisis.

Al estar los niños en un grupo de pares que compartían condiciones similares, se sintieron libres de expresar sus ideas sin ser juzgados y hacer su mejor esfuerzo en su propia creación de este libro álbum, descubriendo en ellos maravillosas habilidades que permitirán un progreso académico importante, el cual se espera se siga reforzando, en este sentido, el aula paso de ser un espacio de integración a un espacio de inclusión, donde cada uno fue protagonista de su proceso educativo, pero que a su vez apporto al aprendizaje de todos de manera colectiva.

En las posteriores sesiones, se hacían más evidentes las participaciones de los estudiantes, sobre todo de aquellos que más dificultades presentaban y que al principio les era demasiado difícil estar de pie y hablar delante de sus compañeros, esta estrategia implementada a través de las artes visuales les mostró a los estudiantes un panorama de aprendizaje mucho más fácil y accesible de acuerdo a sus diferentes condiciones, “la inclusión de las Artes demuestra que la imaginación y el proceso de creación fluye, se fortalece.

De igual manera se enmarca las Artes dentro del proceso cultural y comunicativo permitiendo que el aprendizaje de otras áreas se facilite.” (Huerta, Domínguez y Barbosa, 2017, p. 21), para este caso en particular, fortalecieron su competencia de la oralidad, porque no les importo si lo hacían bien o mal, si sus condiciones especiales no les permitían ser elocuentes en sus relatos, pues al no ser juzgados simplemente lo intentaron y lo que importaba era compartir su historia, su propia creación y ser halagados por ello, en este sentido, también fue muy importante esa motivación en todo momento, tanto por parte del docente como por parte de sus pares, ya que cada participación se aplaudía y felicitaba, ello les dio seguridad y motivación para seguir su construcción del libro álbum con el fin de compartir cada uno su propia experiencia.

A nivel teórico se reconoce que las posibilidades del desarrollo de los procesos de lectura, escritura y oralidad de los estudiantes con discapacidad, trastornos del aprendizaje y vulnerabilidad, conlleva a determinar estrategias metodológicas contextualizadas a las necesidades de los estudiantes, tanto desde los propios ritmos y estilos de aprendizaje, como desde sus características comunicativas, sociales y culturales, tal como lo referencia Alba, Sánchez y Zubillaga del Río, frente a que estas dificultades no están centradas en las habilidades o capacidades que tiene el estudiantes si no “a la propia naturaleza de los materiales didácticos, de los medios y métodos usados en la actividad docente (...)”, (Alba c et al., 2014, p.9) lo cual, nos hace reflexionar, acerca de que cualquier proceso formativo requiere partir de una caracterización o evaluación pedagógica de la población como el paso que permite abarcar las dimensiones (multidimensional, capacidades y de calidad de vida) , potencialidades, limitaciones y necesidades de apoyo para adecuar los procesos de aprendizaje desde la equiparación y mejores oportunidades.

La caracterización en este caso desde los procesos de lectura, escritura y oralidad permite determinar sus niveles escriturales, nivel lector, composición y de igual forma, desde los procesos de oralidad determinar las vías de comunicación, las propuestas de interacción y las secuencias de hilo conductor que le permitan a los estudiantes expresar sus saberes y pensamientos.

La construcción del libro álbum, implementada desde la estrategia didáctica, proporcione a los actores educativos (docentes estudiantes y familia) trabajar los avances y logros en la adquisición de competencias de la lectura, escritura y oralidad, ya que cada uno fue participe del proceso, siendo lo más relevante desde cada actor:

El docente: realizar la planificación (Componentes o actividades de los momentos, desarrollo de estrategias, lo que se espera de los estudiantes, consignas del docente, posibles intervenciones, evaluación y el seguimiento de los aprendizajes, sistematización de la experiencia), establecimiento de logros de aprendizaje, ser el mediador de la gestión de la información, el conocimiento y los recursos desde las adaptaciones, apoyos y ajustes razonables.

El estudiante: empoderamiento frente a su papel en la adquisición de saberes, optimizando los procesos de aprendizaje de manera individual y colectiva. Reconocimiento de sus capacidades dándole seguridad en cada paso de desarrollo de la unidad didáctica permitiendo sostener el esfuerzo y la persistencia hacia las actividades propuestas, evidenciándose que lo planteado desde la teoría frente al compromiso personal y afectivo cuando el estudiante

siente interés es más persistente en lo que aprende “A nivel afectivo, se vincula con el compromiso personal del estudiante de poner interés y persistir en lo que aprende” (De La Cruz, 2017, como se citó en Catterall, 2005, p.604)

La familia: ser corresponsables en el proceso de adquisición de las competencias de la lectura, escritura y oralidad, promoviendo la motivación en actividades de desarrollo colectivo desde el núcleo familiar o la familia extensiva como la lectura compartida o narración de historias de la tradición oral.

La realización de procesos educativos debe articular no solo la escuela, el docente y el estudiante, si no que la familia es coadyuvante y corresponsable desde la participación e implicación. Por lo tanto, las actividades, propuestas educativas, proyectos y en este caso, la unidad didáctica desde el libro álbum, debe contemplar la articulación de la familia en el proceso de enseñanza, ya que se evidencia una mayor motivación por parte de los estudiantes cuando su familia es participe del proceso y cumple un papel activo en el aprendizaje.

Otro elemento relevante que permitió reflejar grandes avances en el proceso de adquisición de las competencias de la lectura, escritura y oralidad y nos aporta a nuevas ideas desde la implementación de estrategias didácticas, fue el uso de las artes visuales, evidenciándose desde la teoría, la investigación, la metodología y lo vivencial, que el uso del arte en los procesos de aprendizaje, les permite a los estudiantes, explorar, motivarse, expresarse libremente, crear nuevos conocimientos, convertirse en un medio de aprendizaje activo y una herramienta que contribuye a trabajar desde la transversalidad varias asignaturas (lenguaje, matemáticas, literatura y artística) llevando a la práctica desde el hacer, una experiencia significativa de manera autónoma, como lo menciona Rubio (2018), “El aprendizaje que provoca una metodología artística de enseñanza es aquel que se genera dentro de la persona, un aprendizaje activo basado en la experiencia. Aquel que se construye a través de herramientas adquiridas de forma autónoma, libre, activa y consciente” (p.71), donde el arte se convierte en un elemento de enfoque terapéutico y una connotación pedagógica que requiere ser explorada, desarrollada y articulada con las diversas áreas académicas y distintos grados escolares, ya que aportan a las particularidades de los estudiantes pero también aborda el contexto, ambiente en que se desenvuelve y el tipo de relaciones sociales que puede tener en la escuela, pues el arte involucra la realidad social, cultural y académica del estudiante.

Esta estrategia didáctica, permitió que los diferentes grupos de niños, accedieran de una manera divertida, lúdica e ilustrativa a las competencias que se pretendían afianzar, que para este caso fueron: comprensión e interpretación textual, literatura, producción textual, oralidad y ética de la comunicación, todo esto a través de una construcción propia, libre y accesible a través de las artes visuales, pero guiada por el docente, obteniendo resultados muy positivos y significativos para cada uno de los participantes.

Esto se logró a través de una ruta de objetivos trazados desde el principio de la investigación, que consistían en:

- Reconocer los fundamentos, epistemológicos, pedagógicos, didácticos y legislativos de la lectura, escritura y oralidad en ámbito educativo.

- Caracterizar los procesos de lectura, escritura y oralidad en el ámbito escolar colombiano actualmente.
- Implementar las artes visuales como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura, escritura y oralidad.
- Contrastar las estrategias aplicadas frente al mejoramiento de los procesos de lectura escritura y oralidad.
- Establecer el aporte de las artes visuales como estrategia didáctica en el mejoramiento de los procesos de lectura, escritura y oralidad.

Cuya meta u objetivo general consistió en: Analizar el aporte de las artes visuales como estrategia didáctica, en los procesos de lectura, escritura y oralidad en el ámbito escolar en Colombia, para este caso en concreto, a través de la estrategia del libro álbum y la aplicación de la unidad didáctica, “explorando y aprendiendo con mi libro álbum”, evidenciándose, que esta estrategia didáctica basada en las artes visuales, aportó de manera significativa a los procesos de lectura, escritura y oralidad, en el grupo de niños de 9 a 10 años en condición de vulnerabilidad, fragilidad y discapacidad de tres contextos diferentes de Colombia, desde la ciudad de Florida (Valle), con el proyecto de educación inclusiva en la IE Antonio Nariño, en la Ciudad de Bogotá, por un lado, desde el Colegio Juan Evangelista Gómez IED, desde la básica primaria jornada tarde, con el grupo de niños que presentan dificultades de aprendizaje y diagnósticos que evidencian algún tipo de discapacidad y por otro lado, desde el Instituto para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON), entidad que fundamenta su filosofía institucional para la restitución de los derechos de los menos favorecidos y cimienta su desarrollo desde los tres pilares pedagógicos afecto, libertad y formación.

Lo anterior a su vez, permitió dar respuesta a esa pregunta de investigación planteada, que para este caso fue ¿Cómo pueden aportar las artes visuales en las dificultades de accesibilidad a las competencias comunicativas en niños de 9 a 10 años en condición de vulnerabilidad, fragilidad y discapacidad?

De manera que, después de la implementación de la estrategia, se pudo evidenciar que las artes visuales permiten a este tipo de población, acceder al conocimiento, no solo de las competencias trabajadas en esta investigación, sino también de otras áreas, ya que el trabajo a través de las artes visuales se convierte en un material accesible que potencia sus capacidades y habilidades dándoles seguridad y motivación para alcanzar cualquier objetivo propuesto.

### Referencias Bibliográficas

- Acuña Arango, L. M., Cabrera García, V. E., Medina Casallas, D. C., & Lizarazo Sandoval, F. A. (2016). *Necesidades de la familia y de la escuela en la educación de niños con discapacidad intelectual*. *Universitaria de Investigación y Desarrollo*, 2(9), 126-137. <http://www.udi.edu.co/revistainvestigaciones/index.php/ID/article/download/123/132>
- Aguirre, A. I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Foro de Formación Artística,



Bogotá. <https://bitacoramaedar.files.wordpress.com/2013/08/imanol-aguirre-modelos-formativos-en-e-artc3adstica.pdf>

- Bernaschina, C. D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad*, 14(1), 40-52. <https://doi.org/10.17163.alt.v14n1.2019.03>
- Caeiro, Callejón & Assaleh (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/11337>
- Cárdenas, R., Barriga, A. y Lizama, J. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). <https://doi.org/10.5209/ARIS.53623>
- Carmen Alba C, Sánchez J, Zubillaga A, 2014, *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo*, [https://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)
- Consejo nacional de la cultura y las artes (CNCA). (2016). Caja de herramientas para la Educación Artística. <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/caja-de-herramientas-educacion-artistica/>
- De la Cruz, J. (2017). Las estrategias en el aprendizaje de las artes visuales en los estudiantes del I ciclo [Tesis para optar el grado académico de: magister en docencia universitaria]. Repositorio Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7723/De%20la%20Cruz\\_OJR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7723/De%20la%20Cruz_OJR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gutiérrez, F. A. (2015). La imagen en las artes plásticas y visuales. Nuevos modos de comunicación en la escuela. *Enunciación*. 20(2) 10 – 24. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5366520>
- Huerta R., Domínguez, R., & Barbosa, A. (2017). Investigar para educar en diseño y otras urgencias de la Educación Artística. *Educación artística: revista de investigación*, 8, 10-23. doi:http://dx.doi.org/10.7203/eari.8.10790
- Marín, R. (2003). Utopías visuales y educativas. La educación artística como aprendizaje de la libertad personal y colectiva en una sociedad mejor para todas las personas. En R. Marín (Coord.), *Didáctica de la educación artística* (pp. 499-541)
- Martínez, J. (2011). Las artes visuales y la educación de la cultura visual. *Cátedra de Artes*, 9, 13-28
- Ministerio de Educación Nacional, 2006, *Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje*, V.2. ISBN: 978-958-691-924-1 [http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/D BA\\_Lenguaje.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/D BA_Lenguaje.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional, 2006, *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*, ISBN 958-691-290 6 [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

- Padilla Martínez, W. I., & Ortiz-Vega, J. (2018). Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura. *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 11(1). <https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.005https://revistas.uam.es/riee/article/view/9247#:~:text=Estos%20hallazgos%20sugieren%20que%20la%20arte%3B%20Estrategias%20de%20aprendizaje>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010). Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media. Ministerio De Educación Nacional. Bogotá, Colombia. <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-241907.html? noredirect=1>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010). Documento No. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Ministerio De Educación Nacional. Bogotá, Colombia. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341813\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional, 2006, *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*, ISBN 958-691-2906 [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)
- Navarro, D. 2016. La narración gráfica como estrategia didáctica en la enseñanza de la educación artística en la escuela secundaria. Granada, España. Universidad de Granada, ISBN: 9788491636144. Recuperado De <http://hdl.handle.net/10481/48601>
- Padilla Martínez, W. I., & Ortiz-Vega, J. (2018). Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura. *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 11(1). <https://doi.org/10.15366/riee2018.11.1.005https://revistas.uam.es/riee/article/view/9247#:~:text=Estos%20hallazgos%20sugieren%20que%20la%20arte%3B%20Estrategias%20de%20aprendizaje>.
- Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(1), 439-456.
- Royero Cabra T.A. (2019). *“Musicoterapia Comunitaria para la Integración Social de Personas con Discapacidad Intelectual”* Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Maestría en Musicoterapia, Bogotá, Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75810>
- Rubilar-Medina, J 2019. Percepción háptica, objetos y repertorios visuales: una experiencia para repensar la materialidad en educación artística infantil. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 2, 88-97. Recuperado De <https://revistascientificas.us.es/index.php/Communiars/article/view/12743/11066>
- Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza Aprendizaje. *Revista de*

investigación en artes visuales.  
<https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/article/view/10116>

Royero Cabra T.A. (2019). *“Musicoterapia Comunitaria para la Integración Social de Personas con Discapacidad Intelectual”* Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Maestría en Musicoterapia, Bogotá, Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75810>

Rubilar-Medina, J 2019. Percepción háptica, objetos y repertorios visuales: una experiencia para repensar la materialidad en educación artística infantil. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 2, 88-97.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/Communiars/article/view/12743/11066>

Hernández (2014). *Metodología De La Investigación*. Mc Graw Hill. México D.F, México. ISBN: 978-1-4562-2396-0.

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Valdivieso Arcay, F. & Peña Villalobos L. (2007). *Los enfoques metodológicos cualitativos en las ciencias sociales: una alternativa para investigar en educación física* Laurus, vol. 13, núm. 23, pp. 381-412 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela.

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102319.pdf>