

El teatro radiofónico como recurso didáctico para la atención a la diversidad en la Educación Secundaria.

(Radio-phonetic theatre as an educational tool to the diversity outreach in Secondary Education)

Alfredo Blanco Martínez

Universidad de A Coruña

Mercedes González Sanmamed

Universidad de A Coruña

Carlos Balado Sáez de Viteri

I.E.S David Buján, A Coruña

Páginas 145-161

ISSN (impreso): 1889-4208

Fecha recepción: 24-01-2016

Fecha aceptación: 27-02-2016

Resumen.

A través del presente trabajo se pretende describir y examinar el funcionamiento y las posibilidades del teatro radiofónico como recurso de aprendizaje para la atención a la diversidad. Paralelamente, se analizará cómo esta herramienta de carácter innovador favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y potencializa sus destrezas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir). Para ello, se ha llevado a cabo una investigación cualitativa y, más concretamente, se empleó el estudio de caso como estrategia metodológica de investigación, lo que ha permitido atender, por un lado, a la planificación docente y, por otra parte, a las impresiones del docente y del alumnado sobre la actividad con el teatro. De esta forma, se pondrá de manifiesto las potencialidades del teatro como una herramienta óptima para educar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: teatro, recurso, aprendizaje, atención a la diversidad, estudio de caso.

Abstract.

Through the present project we describe and examine the working and the possibilities of the radio-phonetic theatre as a learning tool to the diversity outreach. In addition, it aims to analyse how this innovative resource provides the teaching learning process of the students and if the tool strengthens their basic skills (speaking, listening, reading and writing). Therefore, we have carried out a qualitative research and, specifically, we have used a study case in order to recognize, on the one hand, the teaching planning and, secondly, the impressions from the teacher and students about the activity with the theatre. Thus, we can emphasize the possibilities of the theatre as an optimal tool to educate and to improve the learning of the students.

Key words: theatre, tool, learning, diversity outreach, study case.

1.-Introducción.

1.1.-La atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria.

La investigación se realiza en el curso académico 2013/2014 cuando el sistema educativo español se encontraba regulado por la Ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo y el Real Decreto 1631/2006 de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Concretamente, en este último se recogen, en el artículo 12, las medidas correspondientes para el alumnado con necesidades específicas, así como las competencias básicas y los objetivos de la etapa.

Paralelamente, teniendo en cuenta que el estudio acontece en un centro educativo de la Comunidad Autónoma de Galicia, también es de aplicación el artículo 15 del Decreto 133/07 de 5 de julio que regula las enseñanzas mínimas y la Orden del 30 de julio de 2007. En ambos documentos legislativos se contemplan las características, las condiciones de acceso, la organización y la estructura de los programas de diversificación curricular.

La diversidad tiene una importante repercusión en las aulas de los centros educativos, ya que es una característica definitoria de la condición y conducta humana. Por esta razón, engloba a cualquier individuo aquejado por factores sociales, económicos y culturales, así como por sus capacidades intelectuales, psíquicas, sensoriales y físicas. Siguiendo a Núñez Mayán (2008); Hernández, Castello, Carretero Torres, Cano y Mayoral (2012); y López García (2013), la atención a la diversidad comprende aquellas medidas específicas orientadas a proporcionar al alumnado un refuerzo o una ampliación de los contenidos a través de un plan de actuación basado en la equidad, la innovación, la calidad y la inclusión educativa.

En línea con Blasco Calvo (2006), el Programa de Diversificación Curricular permite "una organización distinta a la establecida con carácter general, que ha de atender a las capacidades generales recogidas en los objetivos de la etapa y a los contenidos nucleares y básicos del conjunto de las áreas" (p. 161). La estructura de estos programas varía según la Comunidad Autónoma, no obstante, tiende a seguir la siguiente actuación: áreas comunes, áreas específicas, optativas y tutoría. En este caso, nos referiremos al ámbito lingüístico social de carácter obligatorio durante los dos cursos. Dicho ámbito engloba contenidos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Lengua Gallega y Literatura y Ciencias Sociales, y tiene una dedicación de 6 horas semanales que el docente irá organizando en función de las necesidades de los estudiantes. Su principal objetivo es que el alumno logre un bagaje cultural acorde con los objetivos generales de la etapa para poder así alcanzar el nivel exigido que conduce al Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

1.2.-El teatro al servicio de la innovación docente.

Atendiendo a Sánchez Tortosa (2008), todo docente debe ser un eje conductor en el proceso de aprendizaje del estudiante, descubriéndole el camino pero sin recorrerlo por él. Una de las formas de contribuir en este proceso de aprendizaje es a través de

la actualización docente y de la inclusión de recursos educativos innovadores. Para ello, es necesario que el docente busque ampliar sus horizontes profesionales y acuda a la formación continua. Así, comprenderá que la innovación y la formación docente son la clave para mejorar las prácticas educativas y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En los últimos años, han surgido diferentes estudios que muestran las ventajas de innovar en el ámbito de la atención a la diversidad a través de nuevas prácticas y recursos, planes docentes y proyectos de centro. Prueba de ello, son los trabajos de Muntaner i Guasp (2014) y Díez Gutiérrez (2014). En este caso, el recurso teatral puede suponer una importante contribución para el desarrollo de prácticas innovadoras. El teatro es una manifestación artística con infinidad de posibilidades didácticas en el aula. Tal y como señala García Velasco (2008) "las actividades teatrales poseen valores educativos" (p. 29) y, al mismo tiempo, sirven como motor para el trabajo de contenidos curriculares, la improvisación, la memorización y la comunicación (Prado Aragonés, 2004). En este sentido, se convierte en un recurso muy potente para emplear en el aula en beneficio del aprendizaje de los estudiantes.

Una de las posibilidades que nos ofrece esta herramienta es el teatro radiofónico. Para una aproximación a este subgénero, nos apoyamos en Faus (1973, 2007); Ventín Pereira (2003); Martínez y Díez (2005) y Ventín Sánchez (2009) quienes lo definen como un modelo de comunicación fundado en una acción dramática o ficción sonora que representa una realidad o ficción en busca de que el espectador interprete, imagine y recree una situación determinada.

En línea con Herrero Vecino (1999), este subgénero teatral ha gozado de éxito desde sus inicios en distintos programas de radio como en Radio Nacional de España (RNE) y en otras cadenas como en la SER. Tal y como nos señala esta autora, esta forma dramática ha permitido que los actores trabajen la proyección de la voz y el oyente la imaginación al no poder visualizar a los intérpretes. Actualmente, el Centro Dramático Nacional reserva una sección especial a la ficción sonora de obras de diversa índole.

Teniendo en cuenta la potencialidad pedagógica del teatro y las posibilidades que nos ofrece la ficción sonora, consideramos que su utilización en el contexto educativo enriquece el aprendizaje de los estudiantes por los siguientes motivos:

- La oportunidad de manipular cualquier obra y género literario, lo que conlleva a que el alumno entre en contacto con la literatura universal en su totalidad.
- La facultad de poder comparar varios géneros literarios para comprender la particularidad de cada uno.
- La ocasión de dramatizar a través del audio, lo que permite mejorar la comunicación y la proyección de la voz.
- La posibilidad de emplear y comprender las funciones del lenguaje, así como los papeles del emisor y receptor.
- La fortuna de crear un ambiente favorable para la creación, la producción, la comprensión y la imaginación.

2.-Método.

2.1.-Participantes del estudio.

Nuestro trabajo de investigación se desarrolla en la Comunidad Autónoma de Galicia, concretamente en Cambre, un municipio de la provincia de A Coruña, donde se ubica el centro de enseñanza pública que forma parte de la red escolar de la Consejería de Educación de la Xunta de Galicia. Tanto el docente como el alumnado participante en este estudio, pertenecen a dicho centro.

La selección del docente se realizó a través del Centro de Formación y Recursos de A Coruña (CEFORE) y gracias a la recomendación del asesor responsable del área de Lengua Castellana y Literatura. El profesor investigado, que integra el teatro en el aula, posee una larga trayectoria al servicio de este recurso en el ámbito educativo. Asimismo, goza de una amplia formación en teatro debido a su participación en cursos específicos para el profesorado, en congresos y en jornadas o seminarios.

En lo que respecta al alumnado, se trata de un grupo de 3º curso de un Programa de Diversificación Curricular (en adelante PDC). En línea con Blasco Calvo (2006), estos estudiantes se caracterizan por presentar dificultades generalizadas de aprendizaje y por un marcado interés por obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Paralelamente, muestran problemas en la utilización de la lengua oral y escrita.

En total, han participado en la experiencia 6 estudiantes con edades comprendidas entre 15-17 años.

2.2.-Objetivos de la investigación.

Esta investigación tiene como principal propósito conocer la función del recurso teatral con un grupo del PDC, para averiguar cómo contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado y potencia sus destrezas básicas. Paralelamente, nos interesa observar cómo se emplea este recurso en el aula, desde la perspectiva de un docente con una dilatada carrera al servicio del teatro.

Asimismo, se contemplan los siguientes objetivos específicos:

- Conocer qué motivos condujeron al docente a emplear el teatro radiofónico en el aula.
- Examinar la perspectiva del docente acerca del impacto del teatro radiofónico sobre el aula y el alumnado.
- Reconocer los beneficios que derivan de la utilización de la ficción sonora y cómo influyen en el aprendizaje de los estudiantes.
- Describir cómo el docente planifica, organiza e integra este subgénero teatral en el aula.
- Contemplar el interés y actitudes del alumnado en relación a la utilización del teatro radiofónico.

2.3.-Enfoque metodológico.

Nuestro estudio se inscribe en el marco de la investigación cualitativa. Tal y como señala Flick (2012, en Angrosino, 2012), entendemos que “la investigación cualitativa pretende acercarse al mundo de *ahí fuera* y entender, describir y algunas veces explicar fenómenos sociales *desde el interior* de varias maneras diferentes” (p. 10). En lo que respecta a nuestro trabajo, este estudio se orienta en el análisis de las experiencias de un grupo y de las interacciones y comunicaciones que surgen entre ellos, así como un examen de los documentos (textos y sonidos) relacionados con la experiencia.

Por otra parte, cabe decir que empleamos el estudio de caso como estrategia metodológica de investigación. Merriam (1988) considera que “el estudio de caso cualitativo se puede definir como una descripción y un análisis intensivo y holístico de una entidad, un fenómeno o una unidad social” (Simons, 2011, p. 41). En nuestra investigación, en el estudio de caso se analiza una experiencia de teatro escolar y su utilización dentro del aula.

En lo que respecta a la tipología de estudios de casos, y de acuerdo con Stake (2007), nuestro trabajo se corresponde con el de tipo intrínseco, porque lo que pretendemos es alcanzar una mejor comprensión del caso concreto y, además, el estudio está comprometido por el propio interés en el caso.

Teniendo en cuenta las aportaciones de Yin (1984, cómo se citó en Rodríguez, Gil y García, 1996) sobre el diseño de caso, decir que se trata de un caso tipo único, es decir, “aquellos que centran su análisis en un único caso, y su utilización se justifica por varias razones” (p. 95). Además, se caracteriza por tener un carácter único, peculiar e irrepetible.

En último lugar, y retomando a Stake (2007) y sus sugerencias para la selección del caso, hemos tenido en cuenta los siguientes puntos: fácil acceso al mismo; mezcla de procesos, interacciones y estructuras relacionadas con las cuestiones de investigación; así como la relación cordial con el informante y los participantes. También se han tenido en cuenta las recomendaciones de la literatura para garantizar la calidad y credibilidad del estudio.

2.4.-Técnicas de recogida de datos.

Para recoger los datos de nuestra investigación hemos atendido a las siguientes técnicas: la entrevista, la observación y el análisis documental.

2.4.1.-Entrevista.

Kvale (2011) define la entrevista como “una interacción profesional [...] basado en el interrogatorio cuidadoso y la escucha con el propósito de obtener conocimiento meticulosamente comprobado” (p. 30). En sintonía con este autor, podemos afirmar que “la entrevista da acceso a la multiplicidad de narraciones locales plasmadas en el relato de historias y se abre para un discurso y negociación del significado del mundo vivido”. (p. 46). En definitiva y de acuerdo con Wengraf (2001, cita recogida en Valles, 2009) comprendemos que las entrevistas cualitativas o en profundidad son

"conversaciones profesionales, con un propósito y un diseño orientados a la investigación social, que exige del investigador gran preparación, habilidad conversacional y capacidad analítica" (p. 41).

Teniendo en cuenta las anteriores premisas, nuestras entrevistas se han caracterizado por formular preguntas sencillas, claras y de fácil comprensión, con el fin de no propiciar respuestas monosilábicas y no inducir a respuesta. De esta forma, hemos logrado no influir sobre la respuesta del docente entrevistado. Paralelamente y en consonancia con Schatzman y Strauss (1973, cómo se citó en Goetz y LeCompte, 1988, p. 143), cabe decir que hemos considerado los siguientes aspectos para poner en marcha las entrevistas: duración, número de sesiones para completarlas, el escenario, la identidad del entrevistado y, al mismo tiempo, el estilo del respondiente.

En el presente estudio, se han realizado un total de dos entrevistas al investigado, organizadas del siguiente modo:

- Entrevista I (E1, con un total de 48 preguntas). El principal fin ha sido recoger las sensaciones y opiniones del entrevistado sobre el teatro, al mismo tiempo, que los impactos de este recurso educativo a lo largo de su carrera profesional. Asimismo, cabe señalar que la entrevista se efectuó días previos a la experiencia del teatro radiofónico en el aula.
- Entrevista II (E2, con un total de 30 preguntas). El propósito general ha sido recoger los comentarios, valores, e incluso, sentimientos del docente acerca de su experiencia teatral con el alumnado de diversificación curricular.

2.4.2.-Observación.

Asumiendo las afirmaciones de Angrosino (2012) entendemos la observación como "el acto de fijarse en un fenómeno, a menudo con instrumentos, y registrarlo con finalidad científica" (p. 80). De acuerdo con este autor, nuestro rol se corresponde con el de observador no participante, es decir, aquel "que lleva a cabo observaciones durante breves periodos, quizá para establecer el contexto para las entrevistas u otros tipos de investigación" (p. 81).

En nuestro trabajo, hemos empleado dicha técnica para examinar la dinámica del grupo-clase; la interacción y comunicación entre el docente y el alumnado; la utilidad del teatro como recurso dentro del aula; el impacto de este recurso y su carácter innovador.

Hemos efectuado un total de cinco observaciones (O en adelante) en el centro y en el aula. El transcurso de las mismas estuvo ligado a la experiencia del teatro radiofónico en el aula. De esta manera, cabe afirmar que se realizaron en horario del docente con el grupo de 3º PDC y tuvieron una duración estimada de 50 minutos cada una.

Tomando como referencia a Patton (1987, como se recoge en González Sanmamed, 1994) hemos tenido en cuenta los siguientes criterios: nuestro rol como meros espectadores; la observación de carácter abierto; los propósitos de la observación; la limitación temporal; la perspectiva holística; y la estructuración de la observación.

2.4.3.-Análisis de documentos.

En este estudio, hemos recurrido al uso de documentos "para describir y enriquecer el contexto y contribuir en el análisis de los temas" (Simons, 2011, p. 97). Por este motivo, se ha consultado la obra dramatizada por los estudiantes y su adaptación, así como la propuesta didáctica del docente (PD, en adelante) y el Blog del docente "Teatro en red" (B, en adelante) para atender a aquellos aspectos relativos al teatro radiofónico.

Por otra parte, también hemos tenido en cuenta el análisis precedente de una fuente de audio para examinar el resultado final de la experiencia. Esta grabación que recoge la ficción sonora de lo estudiantes, con una duración de 4' y 34", se encuentra en el Blog docente a disposición de todos los usuarios para escuchar o descargar en el kiosco Ivoox¹. En este sentido, tal y como afirma Rapley (2014), este análisis "demuestra muy bien los beneficios potenciales de un enfoque en lo que hacen las personas en el contexto de su vida cotidiana" (p. 43). De esta forma, descubrimos "cómo se produce de modo natural, normal o rutinario una acción o interacción" (p. 44). En último término, logramos saber cómo el objeto específico en el que estamos interesados "se produce o resulta de modo habitual cuando se produce" (p. 45).

2.5.-Análisis de los datos.

De acuerdo con Gibbs (2012) consideramos que los datos cualitativos "tienen significado y se han de interpretar en el análisis no sólo para revelar la variedad de asuntos sobre los que las personas hablan, sino también para reconocer y analizar de qué modo enmarcan y dan forma a sus comunicaciones" (p. 20). En este sentido y en sintonía con Simons (2011), emplearemos "aquellos procedimientos que nos permiten organizar los datos y entenderlos para producir conclusiones y una comprensión general del caso" (p. 165).

Para el análisis e interpretación de la información, hemos comenzado nuestro análisis desde el principio del estudio y utilizamos estrategias para entender y reducir esos datos. Por este motivo, seguimos el esquema que proponen Miles y Huberman (1994), quienes sugieren un análisis basado en los siguientes procesos: reducción de los datos, exposición de los datos, las conclusiones y la verificación de los datos.

En este estudio construimos el siguiente proceso de codificación y análisis de los datos. Véase el Gráfico 1.1:

¹ Plataforma online que permite descargar y escuchar audio.



Gráfico 1.1. Esquema de codificación y análisis de los datos.

3.-Resultados.

A continuación, comentamos los resultados obtenidos. La información que presentamos se encuentra organizada en torno a tres dimensiones: concepción docente, experiencia didáctica e impacto. En la primera, atenderemos a las concepciones del docente sobre la atención a la diversidad en la actualidad y el papel del teatro en el aula. Por otra parte, explicaremos aquellos puntos relacionados con la actividad con el teatro. Así, contemplaremos los objetivos, la planificación, el transcurso de la actividad y, finalmente, la evaluación. En último lugar, tendremos en cuenta las impresiones del docente y la predisposición del alumnado hacia la actividad del teatro radiofónico.

3.1.-Dimensión I: Concepción docente.

En este apartado nos interesa esbozar los significados que le otorga el docente a dos conceptos muy ligados con la innovación y con la formación y mejora de las prácticas docentes.

3.1.1.-La atención a la diversidad.

Nuestro investigado concibe la atención a la diversidad como “uno de los principales focos de atención en el ámbito educativo” (E1, p. 29). No obstante, nos comenta que “no siempre se contempla esta realidad educativa en el aula” (E1, p. 29). En su

opinión, "a veces los docentes no sabemos cómo actuar o no disponemos de los recursos necesarios para trabajar en diversidad y responder a las necesidades del alumnado" (E1, p. 31). Por esta razón, entiende que es necesaria más formación en este ámbito de la educación, es decir, "es vital que los profesores dispongan de una amalgama de recursos y una abanico de experiencias didácticas para paliar los problemas que surjan en el aula" (E1, p. 31). En suma, señala que la formación, el interés y la motivación del propio docente son tres factores claves para trabajar en diversidad.

En lo que respecta al currículum, opina que es otro de los factores negativos. Nos indica que el principal problema es que hay que propiciar "más formación humana, más habilidades y más creatividad" (E2, p. 26). Por este motivo, el docente durante sus clases busca que el alumnado "mejore su creatividad y su expresión oral" (E2, p. 26).

3.1.2.- El teatro.

El informante concibe el teatro "como una manifestación artística y cultural y como un género necesario e imprescindible para reunir a la gente en torno a algo" (E1, p. 36). Por este motivo, ha decidido incorporarlo y divulgarlo en el centro educativo en el que trabaja.

Para él, el teatro radiofónico significa "otorgarle un lugar importante a la lengua oral en el aula" (E1, p. 36). Concibe este subgénero teatral como "un estímulo que despierta una reacción en los estudiantes y permite desarrollar sus destrezas orales y escritas, así como potenciar sus capacidades creativas" (E2, p. 6).

El Blog que tiene en funcionamiento le ha valido como medio para plasmar sus opiniones y experiencias con respecto a la ficción sonora. En él, subraya que el subgénero dramático tiene una enorme utilidad didáctica en las aulas, tanto desde la perspectiva escrita como desde la práctica de la oralidad.

3.2.-Dimensión II: Experiencia didáctica.

Tal y como señala Rodríguez Gallego (2007) toda propuesta didáctica se organiza a través de unos objetivos, contenidos, metodología y evaluación en torno a un tema. Asimismo, debe estar orientada a las características, capacidades, intereses y motivaciones del alumnado al que va dirigida.

Seguidamente, explicamos los elementos que articulan la propuesta docente:

3.2.1.-Objetivos.

El docente nos comenta que "todos los años me propongo nuevas metas de trabajo vinculadas al teatro, con el fin de enriquecer mi práctica docente" (E1, p. 37). En esta ocasión, nuestro investigado asienta las bases del trabajo en torno a dos ejes fundamentales:

- Convertir el texto narrativo en un texto dramático para después poner en marcha la ficción sonora del mismo (PD).

- Intervenir en la elección de la voz de los personajes (timbre, tono e intensidad) para adecuarlas a la personalidad y a las circunstancias puntuales (PD).

Concretamente, se marcó como propósito general “integrar la ficción sonora para estimular la palabra oral y escrita entre alumnado con dificultades, con el fin de que los estudiantes desarrollasen su imaginación y que lo ornamentasen de elementos dramáticos: sonorización, nuevos diálogos y expresividad en la lectura” (E1, p. 40). Paralelamente, estableció los siguientes objetivos específicos (PD):

- Propiciar el trabajo de la lectura expresiva en el aula.
- Manifestar la importancia de la voz en las recreaciones sonoras.
- Emplear las posibilidades de la sonorización para marcar los cambios espaciales y caracterizarlos de forma precisa, así como recrear situaciones.
- Mostrar la importancia de los silencios.
- Desarrollar la creatividad y el trabajo cooperativo.
- Propiciar la participación activa en el aula.

3.2.2.- Planificación.

En este caso, hemos podido identificar dos fases bien diferenciadas, las cuales explicamos a continuación:

- Primera fase. Supuso la selección del texto narrativo para su adaptación dramática. Tras un intenso debate y un proceso de filtración de cuentos tradicionales, tanto el docente como los estudiantes acordaron trabajar sobre la fábula anónima de principios del S. XVIII *Los tres cerditos*. (O1, O2).
- Segunda fase. En primer lugar, iniciaron la intervención con el texto narrativo. Para ello fue fundamental que el docente realizara unas puntualizaciones teóricas sobre el teatro y los diferentes elementos que lo integran (O3, p. 3). De esta manera, el alumnado pudo reescribir el cuento y, paulatinamente, fue eliminando en la medida de lo posible la voz del narrador para así darle prioridad a los fragmentos dialogados. Seguidamente, los estudiantes prepararon las acotaciones que acompañarían al texto dramático. Principalmente, dichas acotaciones recogían aspectos vinculados a la voz y a la sonorización (O4, p. 6).

3.2.3.- Desarrollo.

En el transcurso de la actividad, ha sido fundamental la comunicación entre docente-alumno, ya que como el investigado nos comenta “lo más importante es escuchar a los estudiantes” (E2, p. 7). De esta manera, se puede observar y comprender cómo el alumnado crea, trabaja y manipula el tema hasta que alcanza la meta final.

Teniendo en cuenta las aportaciones del profesor, la propuesta didáctica y las observaciones realizadas, podemos identificar tres partes fundamentales en el desarrollo de la actividad:

- Asignación de los personajes de la ficción sonora. Tanto el docente como el alumnado debatieron y trabajaron con tenacidad para repartir los papeles.

Para ello, tuvieron en consideración las características de la voz de los distintos estudiantes. La distribución final fue la siguiente: narrador (alumno con una voz de cuento); tres cerditos representados por tres alumnos con voces graves pero con tonalidades distintas para que el oyente pueda distinguir sin dificultad a cada personaje; un lobo protagonizado por un estudiante con un tono grave y fuerte.

- Preparación de los medios. El docente nos comenta que necesitaron muy pocos recursos y éstos fueron muy simples. En este caso, jugó un papel importante la imaginación así como distintos elementos del aula que contribuyeron en la recreación y sonorización de la ficción establecida en las acotaciones. En nuestras observaciones, pudimos comprobar los siguientes medios: una mesa para poder golpear y simular la llegada del lobo a cada casa; un paquete de folios movidos a gran velocidad para recrear el viento y el derrumbamiento de las casas.
- Grabación de la actividad. Primeramente, se realizaron distintos ensayos hasta que cada estudiante asumió su rol y se asentaron las pautas de intervención. Tras un primer intento, se procedió a la grabación definitiva. Finalmente, la actividad fue subida al blog del docente "Teatro en red" y en la sección "Experiencias didácticas" con el fin de que la comunidad educativa, así como otros interesados, pudieran contemplar el resultado final.

3.2.4.-Evaluación.

Como hemos podido contemplar, tanto el docente como los participantes expresaron una gran satisfacción con el resultado final. Tal y como nos señala el investigado "es muy importante grabar la actividad para que después el alumnado pueda autoevaluarse, ser crítico con su trabajo y pensar en futuras mejoras" (E2, p. 21). Por otra parte, cabe destacar el entusiasmo de los estudiantes por compartir su trabajo a través del Blog del docente (O3, p. 7). De este modo, pudimos percibir lo orgullosos que se encontraban con el trabajo realizado y cierto frenesí por embarcarse en otra actividad con el teatro. Esto último, coincide con lo que el profesor nos comenta en una de las entrevistas: "la realización de una actividad con el teatro provoca que los alumnos lo reclamen a todas horas" (E1, p. 29).

3.3-Dimensión III: Impacto.

A continuación, perfilamos el impacto que produce la actividad con el teatro en el docente y en los estudiantes. Así, atenderemos, por un lado, al aprendizaje cognitivo (académico y formativo) y, por otra parte, al aprendizaje afectivo (sentimientos, emociones, actitudes).

3.3.1.- Aprendizaje cognitivo.

Las observaciones en el aula nos han valido para conocer el funcionamiento del teatro en el ámbito lingüístico y social con un grupo de atención a la diversidad. En

este sentido, comprendemos que sirve para trabajar conjuntamente los siguientes aspectos:

- Promueve las competencias curriculares y las habilidades sociales. Podemos afirmar que se desarrollaron las siguientes competencias básicas: competencia lingüística; competencia social y ciudadana; competencia cultural y artística; aprender a aprender; y autonomía e iniciativa personal (O1, O2, O3, O4 y O5).
- Permite integrar los contenidos curriculares. Tal y como nos explica el docente, con la adaptación de *Los tres cerditos*, "el alumnado comprendió el valor del cuento literario, sus características y sus posibilidades, así como el contacto con una de las obras más significativas de la literatura universal" (E2, p. 14).
- La ficción sonora posibilita poner en práctica la lectura expresiva. El informante nos cuenta que "lo más sorprendente fue ver como los estudiantes con dificultades comunicativas y problemas de expresión, logran vencer sus miedos y problemas hasta conseguir un resultado espectacular" (E2, p. 14). De esta manera, el docente comprende que "los participantes supieron valorar la lengua oral como vehículo de comunicación imprescindible a lo largo de la vida" (E2, p. 15).
- El teatro radiofónico facilita que el alumno se enfrente a la actividad de escribir y, consecuentemente, a mejorar su expresión escrita. El docente considera muy gratificante "ver como los estudiantes son capaces de enfrentarse al texto y, al mismo tiempo, ver como lo manipulan y lo pulen" (E2, p. 22). Asimismo, afirma que esta actividad "ha propiciado que el alumno mejore su ortografía y amplíe su vocabulario" (E2, p. 23).
- Despierta, motiva y contribuye a que el alumno participe activamente. Teniendo en cuenta nuestras observaciones y las palabras del investigado, comprendemos que la ficción sonora estimula al alumno en todos los sentidos, ya que favorece la comunicación con el grupo-clase, el trabajo colaborativo y la implicación activa de aquellos estudiantes más tímidos.

Por otra parte, el informante nos cuenta que "esta actividad posibilita el debate oral con los estudiantes, lo que le ha valido para tener en consideración sus opiniones, sugerencias y pensamientos" (E2, p. 14). En este sentido, nos subraya la importancia de que los docentes trabajen en equipo con los alumnos con el fin de lograr un clima de aula interactivo y un óptimo resultado final.

En definitiva, y tomando como referencia las palabras de nuestro investigado, la utilización de la ficción sonora en el aula "propicia un entusiasmo generalizado, un aprendizaje colaborativo, una exposición oral y escrita de los conocimientos, y un clima de creación, producción, intervención e interacción continuo" (E2, p. 26).

3.2.2.-Aprendizaje emocional.

En primer lugar, cabe decir que la realización de observaciones nos ha servido para atender a las actitudes de los estudiantes y, por otra parte, para tomar nota de sus opiniones y/o sentimientos.

Primeramente, tenemos que subrayar su compromiso e interés por la actividad teatral. Desde el momento en el que el docente la propuso al grupo-clase, los estudiantes aceptaron participar y se involucraron proponiendo obras para su adaptación, al mismo tiempo, que hicieron sugerencias (O1, p. 7). Así, pudimos advertir como los participantes, poco a poco, se aventuraron en la experiencia de la ficción sonora.

En segundo lugar, durante la preparación del teatro radiofónico, cabe referirse a la atención dedicada a las premisas teóricas promulgadas por el docente, así como a sus indicaciones, correcciones y recomendaciones (O1, O2, O3 y O4). Asimismo, ha sido muy significativo el respeto profesado al profesor y a los compañeros de trabajo, ya que en todo momento trataron de conjugar ambas posturas para así perfilar la definitiva (O4 y O5).

Seguidamente, conviene referirse a la dedicación del alumnado en la actividad. Durante las sesiones programadas, percibimos como los participantes trabajaron duramente para lograr la meta final (O4, p. 4). En este sentido, cabe destacar el tiempo de trabajo dedicado fuera del aula y la perfecta organización del grupo. Tal y como nos comenta el docente, "el alumnado ha recurrido a las redes sociales así como al correo electrónico para mantener el contacto y depurar el texto" (E2, p. 23).

Por otra parte, hemos contemplado la complicidad existente entre los participantes, ya que se mostraron colaborativos en todo momento. En relación con esto último, los estudiantes se han manifestado empáticos con el grupo-clase cuando algún compañero presentaba alguna dificultad (O3, p. 4).

En último lugar, tenemos que referirnos a la capacidad de diálogo y de reflexión del alumnado. Tras la realización de la actividad los estudiantes y el docente, se mostraron satisfechos con el resultado. No obstante, después de escuchar la grabación se autoevaluaron y debatieron sobre posibles mejoras. Los participantes coincidían con que algunos compañeros debían haber profundizado más en su personaje y haber memorizado mejor el papel. De todas maneras, todos los allí presentes subrayaron el carácter positivo de la experiencia porque les permitió aprender conocimientos y mejorar sus capacidades de una forma alternativa e innovadora (O5, p. 8).

4.-Discusión y conclusiones.

En primer lugar, nos gustaría subrayar la utilidad que ha tenido en este trabajo la metodología cualitativa y, concretamente, el estudio de caso como estrategia de investigación, ya que nos ha permitido conocer en profundidad la realidad de un aula y su respectiva experiencia con el teatro radiofónico. Paralelamente, la realización de dicha investigación nos ha proporcionado conocimiento sobre la acción de docentes que buscan innovar y mejorar sus prácticas educativas y, lo más importante, que se manifiestan a favor de compartir sus resultados a través de plataformas online con la comunidad educativa. Esto último, les permite mostrar los beneficios del teatro como recurso educativo.

De acuerdo con el marco teórico y los objetivos formulados al principio, así como con los resultados obtenidos tras el estudio empírico, podemos extraer los siguientes hallazgos:

- Las entrevistas y las observaciones realizadas, así como el análisis de la propuesta didáctica y del Blog del docente, nos han permitido identificar los pretextos que han conducido al docente a emplear el teatro radiofónico en el aula. Por un lado, por su interés personal por integrar este subgénero teatral en sus prácticas educativas y por revalorizar el papel del teatro en los centros educativos. Por otra parte, por las diversas ventajas que aporta a los estudiantes que presentan dificultades académicas y personales. Paralelamente, la utilización de la ficción sonora estuvo sujeta a su intención por innovar en el aula de atención a la diversidad y, al mismo tiempo, por su apego por vincular el teatro a la tarea educativa.
- La experiencia didáctica con el teatro radiofónico ha permitido al profesor comprender su funcionamiento en el aula y atender a la actitud de los estudiantes. Por esta razón, cabe afirmar que este formato teatral ha facilitado la comunicación y la interacción con el grupo-clase. También, ha propiciado que el alumnado domine la lengua oral y la ponga en funcionamiento en diferentes contextos.
- La utilización del teatro radiofónico en el aula, ha servido para trabajar contenidos teóricos de la programación del ámbito lingüístico y social y, al mismo tiempo, para poner en práctica un género popular e innovador en la realidad de aula, con el fin de integrar recursos educativos que resulten atractivos a los jóvenes y que propicien un clima de aprendizaje participativo.
- Las observaciones en el aula nos han posibilitado conocer como el docente prepara y planifica la actividad con el teatro radiofónico. De esta manera, entendimos que hay dos claves fundamentales: por un lado, la disposición del profesor por enriquecer su práctica educativa y por mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Por otra parte, el interés del individuo por aprender y por conocer distintos recursos educativos mediante la realización de cursos de formación y a través del estudio de las innovaciones educativas más recientes. En este sentido, cabe decir que lo más importante es la predisposición del docente por apostar y creer en la mejor continua.
- Las observaciones en el aula así como las entrevistas al docente, nos han ayudado a comprender las actitudes de los estudiantes ante la actividad teatral. Primeramente, debemos subrayar sus ganas por aprender, por participar y por formar parte de una experiencia innovadora. Además, hemos comprendido que el alumnado necesita siempre una vía de escape que le posibilite comunicarse e interactuar con libertad. Finalmente, entendemos que el trabajo de cualquier docente debe orientarse siempre hacia el alumno, para lograr que los estudiantes alcancen los objetivos y adquieran una maduración académica y personal.

Teniendo en cuenta los estudios recientes sobre la utilización del teatro, como las investigaciones de Onieva López (2011), Pérez Fernández (2011), Blanco Martínez (2014), Blanco Martínez y González Sanmamed (2014), consideramos que el teatro es un recurso educativo perfectamente cualificado, por un lado, para crear un

ambiente de comunicación y, por otra parte, para formar un espacio abierto a la enseñanza y al aprendizaje. Paralelamente, al tratarse de una herramienta de aprendizaje se convierte en un bien necesario para así desarrollar prácticas educativas que se encuentren al servicio de la innovación y mejora de la educación de los jóvenes.

Atendiendo a las limitaciones, podemos afirmar que para que haya una actividad continuada con el teatro, son necesarios, por un lado, la actualización y formación de los docentes en esta materia y, por otra parte, los factores tiempo y trabajo, así como la colaboración de otros miembros de la comunidad educativa. Recordemos que el papel del teatro en los centros educativos se reserva a las áreas de lengua y literatura como contenido teórico de estudio. También, es cierto que como actividad extraescolar se oferta en los centros desde la Educación Primaria hasta la Educación Secundaria Obligatoria. Además, en los últimos años, algunos proyectos de centro lo han contemplado como materia optativa en la Educación Postobligatoria. No obstante, sigue ocupando un lugar secundario.

Como posibles investigaciones futuras, el reto reside en trasladar el teatro a todas las áreas educativas, más allá de la enseñanza de lenguas y las artes, con el fin de que se contemple dicho recurso como una herramienta educativa que beneficia al alumnado en su formación académica y personal.

En definitiva, y asumiendo las afirmaciones de García Velasco (2008) y Rodríguez López-Vázquez (2008), entendemos el teatro como un recurso pedagógico con valores educativos que enseña y fomenta el aprendizaje de cualquier asunto y/o tema en el aula.

5.-Referencias bibliográficas.

- Angrosino, M. (2012). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Blanco Martínez, A. (2014). Las ventajas y las dificultades que supone la utilización del teatro en la Educación Secundaria Obligatoria. *Actas del XIII Congreso Internacional de Formación del Profesorado. Investigar para acompañar el cambio educativo y social. El papel de la Universidad*, 937-946.
- Blanco Martínez, A. y González Sanmamed, M. (2014). Acercar el microteatro al aula. Una experiencia con alumnado de educación secundaria. *Revista Internacional Digilec*, 1, 94-114.
- Blasco Calvo, P. (2006). *Estrategias psicopedagógicas para la atención a la diversidad en Educación Secundaria*. Valencia: Nau Llibres.
- Díez Gutiérrez, D. (2014). La práctica educativa intercultural en Secundaria. *Revista de Educación*, 363, 12-34.
- Faus Belau, A. (1973). *La radio: introducción a un medio desconocido*. Madrid: Guadiana de Publicaciones.
- Faus Belau, A. (2007). *La radio en España (1896-1977) Una historia documental*. Madrid: Taurus.
- García Velasco, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras noticias. Revista de Literatura*, 233, 29-37.

- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Goetz, J.P. y LeCompte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hernández, E.L., Castelló, M., Carretero Torres, M^a R, Cano, M., y Mayoral, P. (2012). La atención a la diversidad en la Educación Secundaria Obligatoria: valoraciones de los profesionales. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 16, 2, 451-468.
- Herrero Vecino, C. (1999). El teatro radiofónico en España. Ondas (1925-1936). *Anales de la literatura española contemporánea, ALEC*, 3, 557-570.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- López García, J. M^a. (2013). *Atención a la diversidad y práctica educativa en Educación Secundaria Obligatoria: una contribución a la identificación de los estilos de aprendizaje en función de las capacidades y aptitudes cognitivas, motivación, destrezas de aprendizaje y, técnicas y hábitos de estudio*. (Tesis doctoral inédita). Murcia: Universidad de Murcia.
- Martínez Costa, M. P. y Díez Unzueta J. R. (2005). *Lenguajes, géneros y programas de radio. Introducción a la narrativa radiofónica*. Navarra: Eunsa.
- Miles M.B. y Huberman A.M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An expanded sourcebook*. California: SAGE.
- Muntaner i Guasp, J. J. (2014). Prácticas inclusivas en el aula ordinaria. *Revista Educación Inclusiva*, 7, 1, 63-79.
- Núñez Mayán, M^a T. (2008). *Da segregación á inclusión educativa*. Galicia: Laiovento.
- Onieva López, J.L. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. (Tesis doctoral inédita). Málaga: Universidad de Málaga.
- Pérez Fernández, J. (2011). *Motivar en secundaria. El teatro: una herramienta eficaz*. Barcelona: Erasmus.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XX*. Madrid: La Muralla.
- Rapley, T. (2014). *Los análisis de conversación, de discurso y de documentos en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Rodríguez, G., Flores, G. y García E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez Gallego, M. (2007): La programación didáctica en educación primaria y secundaria, en Navarro Hinojosa, Rosario (coord.) *Didáctica y currículum para el desarrollo de competencias*. (p. 239-278) Madrid: Dykinson.
- Rodríguez López-Vázquez, A. (2008). Aprender a ver teatro. Empezar a hacer teatro, *Revista de Literatura-Especial teatro*, Barcelona: Fin.
- Sánchez Tortosa, J. (2008). *El profesor en la trinchera*. Madrid: La Esfera de los libros.
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso. Teoría y práctica*. Madrid: Morata.
- Stake, R.E. (2007). *Investigación con estudios de caso*. Madrid: Morata.
- Valles, M. S. (2009). *Cuadernos metodológicos. Entrevistas cualitativas*. Madrid: CSI.

- Ventín Pereira, J. A. (2003). *Programación en radio: una propuesta teórica*. Madrid: Fragua.
- Ventín Sánchez, G. S. (2009). *Máscaras en el aire: el teatro radiofónico como lenguaje de un medio*. (Tesis doctoral inédita). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Decreto 133/2007, de 5 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Galicia. Diario Oficial de Galicia (DOG) de 13 de julio de 2007.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 106 de 4 de mayo de 2013.
- Orden de 30 de julio de 2007 por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la educación secundaria obligatoria. Diario Oficial de Galicia (DOG) de 21 de agosto de 2007.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado (BOE), núm. 5 de 5 de enero de 2007.

Sobre los autores:

Alfredo Blanco Martínez, estudiante del Programa Interuniversitario de Doctorado en Equidad e Innovación Educativa de la Universidad de A Coruña. Facultad CC. Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. C/ Campus Elviña, 15071, A Coruña (España). Tel. +34 608 11 56 21, Correo-e: hisabm01@udc.es

Dra. Mercedes González Sanmamed, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Profesora titular de universidad. Facultad de CC. Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. C/ Campus Elviña, 15071, A Coruña (España). Tel. 981167000, Ext. 1727, Correo-e: mercedes@udc.es

Carlos Balado Sáez de Viteri, Vicedirector del I.E.S David Buján (A Coruña) y Jefe del departamento de Lengua Castellana y Literatura. Camiño dos Cacharros, nº 1, Os Campóns, Sigrás, 15181, Cambre, A Coruña. Tel.: 981 613 146/671353073, Correo-e: cnbalado@gmail.com