

LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL CON ALUMNADO CON SÍNDROME DE DOWN

*(Music for emotional development with students with Down
Syndrome)*

Castellary López, Macarena
(Universidad de Almería)

Muñoz Muñoz, Juan Rafael
(Universidad de Almería)

ISSN: 1889-4208
e-ISSN: 1989-4643
Fecha recepción: 15/12/2020
Fecha aceptación: 15/05/2021

Resumen

La investigación que se presenta tiene como objetivo principal favorecer el desarrollo emocional en el alumnado con Síndrome de Down, haciendo uso de la música como recurso fundamental. Para el uso de la música se desarrollaron actividades de carácter musical que pudieran mejorar el desarrollo emocional de las personas con Síndrome de Down. La investigación se llevó a cabo con un grupo de ocho personas, durante ocho sesiones de trabajo. Las actividades que se desarrollaron fueron de escucha, canto, acompañamiento instrumental y de movimiento, haciendo una selección cuidada de las obras y canciones que se iban a trabajar. Las canciones seleccionadas estuvieron basadas en cuentos donde primaran las emociones que se iban a trabajar: alegría, miedo, ira, tristeza, calma y amor. En cuanto a los resultados, a nivel general fueron favorables y se constató una mejora respecto de la primera a la última sesión. Y, en cuanto a la emoción calma, esta mostró una alta identificación y reconocimiento por parte del alumnado.

Como citar este artículo:

Castellary López, M., y, Muñoz Muñoz, J. R., (2021). La música para el desarrollo emocional con alumnado con Síndrome de Down. *Revista de Educación Inclusiva*, 14(1), 234-244.



Palabras Clave: *Música, Síndrome de Down, Desarrollo Emocional*

Abstract

The main objective of the research presented is to promote emotional development in students with Down Syndrome, making use of music as a fundamental resource. For the use of music, musical activities were developed that could improve the emotional development of people with Down Syndrome. The research was carried out with a group of eight people, during eight work sessions. The activities that were developed were listening, singing, instrumental and movement accompaniment, making a careful selection of the works and songs that were going to be worked on. The selected songs were based on accounts where the emotions that were to be worked on prevailed: joy, fear, anger, sadness, calm, and love. Regarding the results, they were generally favorable, and an improvement was observed compared to the first to the last session. And, as for the calm emotion, it showed a high identification and recognition by the students.

Keyword: *Music, Down Syndrome, Emotional Development*

1. Introducción

La conexión entre música y emociones ha conseguido una mayor importancia en los últimos años, según recoge Juslin (2011, p.113): “Perhaps it may be a surprise to learn, then, systematic efforts to understand emotions to music are quite recent”.

A su vez, Montaña y Lopes (2019) destacaban sobre el planteamiento de Lacárcel, quien resaltaba la unión entre la música y el desarrollo emocional, destacando las distintas zonas cerebrales que se activan, desde el cerebro hasta el cerebelo.

El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos, significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones (Montaña y Lopes, 2019, p.11).

Destacando este mismo planteamiento, Jauset (2018), manifestaba la recogía la correlación entre las emociones y la música, pero bajo una perspectiva de carácter psicofisiológica.

Cuando las ondas sonoras son percibidas por el cerebro, producen reacciones psicofisiológicas. Respondemos con emociones y éstas provocan cambios o alteraciones fisiológicas (aumento de la segregación de neurotransmisores y otras hormonas) que actúan sobre el sistema nervioso central, afectando a todo nuestro ser. (Jauset, 2018, p.108)

La utilización de la música se ha centrado, generalmente, en distintas propuestas metodológicas desarrolladas por las principales corrientes pedagógicas musicales del S.XX, cuyo objetivo era la enseñanza y el aprendizaje de la música. Sin embargo, algunos de estos pedagogos, desarrollaron metodologías enfocadas al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, como es el caso de Émilie Jaques Dalcroze, María Montessori, Edgar

Willems, Carl Orff, Maurice Martenot o Ruud. Bien es cierto que, las distintas metodologías desarrolladas tuvieron como pilar fundamental dar las bases a cómo organizar y planificar la enseñanza de la música.

Según el desarrollo de Prause – Weber recogido por Vidal y Morant (2017, p.347) donde indicaban que “(...) la música puede ser utilizada también con una finalidad no musical, como un medio para un fin”. Debemos asumir que la música, puede tener otras finalidades, como la de un recurso, sino no exclusivamente musicales.

Por todo ello, Muñoz Muñoz (2017) indicaba que, en el ámbito educativo, desde la canción hasta el contexto donde se desarrolla la actividad musical, son los tanto la canción como el contexto donde se trabaja musicalmente, son las partes más completas y globalizadoras. Asumiendo, del mismo modo que, ambas partes unifican las diferentes capacidades, al igual que, los distintos contenidos, bien sean musicales como extramusicales. Respecto a la canción, Muñoz Muñoz señalaba que:

Se utiliza como medio para el estudio de los elementos de la música, el desarrollo de la audio-percepción y de la psicomotricidad, favoreciendo la formación integral del infante, así como su uso para potenciar el desarrollo de otras capacidades como la memorización y distintas habilidades cognitivas. Dentro de estas últimas, para abordar el contenido de las diferentes áreas de conocimiento. Existen otras posibilidades de utilización de las canciones como medio para la animación a la lectura desde la educación infantil y como activadoras de la educación emocional del infante. (2019, p.3)

La música, a su vez, tiene la particularidad de favorecer a la educación en valores (Tiburcio, 2010) así como, a la inclusión (Fautley y Daubney, 2018). Utilizando las canciones, de la misma manera que el canto, se haciendo uso de las canciones, al igual que del canto, se conseguirá fomentar y desarrollar la educación intercultural (Bernabé, 2013), consiguiendo así mejorar la formación del alumnado dentro de un espacio de paz (Cabedo y Arriaga, 2016). Del mismo modo, la práctica de actividades musicales de carácter grupal, comprendidas también las de canto y las de movimiento, favorecen la experimentación en primera persona de aquellos aspectos relacionados con la afectividad (Cunha y Lorenzino, 2012).

Bajo estos principios, autores como Lacárcel (2005), defendían la importancia de utilizar la música como un elemento externo para la mejora del desarrollo emocional, en concreto con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Siguiendo los planteamientos anteriores y, atendiendo a la idea de Ortega, Esteban, Estévez y Alonso, se puede considerar que el propósito que ha tenido la música en la investigación llevada a cabo ha sido la de su uso como un recurso externo para poder mejorar el desarrollo emocional en el alumnado con Síndrome de Down.

(...) la acción beneficiosa que la música ha ejercido sobre los niños con discapacidades, se podría concretar de la siguiente manera (Lacárcel, 1990): (1) la música como medio de expresión y comunicación favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones y la motricidad del niño, así como su

afectividad; (...) (3) se consigue un mayor equilibrio psicofísico y emocional (...). (Ortega, Esteban, Estévez y Alonso, 2009, p.157)

La conexión entre música y emociones ha conseguido una mayor importancia en los últimos años, según recoge Juslin (2011, p.113): "Perhaps it may be a surprise to learn, then, systematic efforts to understand emotions to music are quite recent".

A su vez, Montaña y Lopes (2019) destacaban sobre el planteamiento de Lacárcel, quien resaltaba la unión entre la música y el desarrollo emocional, destacando las distintas zonas cerebrales que se activan, desde el cerebro hasta el cerebelo.

El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencefalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencefalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos, significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones (Montaña y Lopes, 2019, p.11).

Destacando este mismo planteamiento, Jauset (2018), manifestaba la recogida la correlación entre las emociones y la música, pero bajo una perspectiva de carácter psicofisiológica.

Cuando las ondas sonoras son percibidas por el cerebro, producen reacciones psicofisiológicas. Respondemos con emociones y éstas provocan cambios o alteraciones fisiológicas (aumento de la segregación de neurotransmisores y otras hormonas) que actúan sobre el sistema nervioso central, afectando a todo nuestro ser. (Jauset, 2018, p.108)

Por todo ello, se elaboraron un conjunto de actividades fundamentadas en el uso de la música como elemento principal, pudieran incrementar el desarrollo emocional del alumnado con Síndrome de Down.

2. Objetivos:

- Utilizar la canción como medio para la observación, vivenciación y toma de conciencia de las emociones básicas en alumnado con Síndrome de Down
- Identificar las emociones básicas en el alumnado con Síndrome de Down a través de canciones y otros recursos musicales.
- Conocer cómo el uso de la música contribuye a la mejora del control de las emociones en el alumnado con Síndrome de Down.

3. Metodología

Para la investigación se desarrolló una metodología cualitativa, en concreto se llevó a cabo una evaluación de programas. Para el programa se desarrolló un programa de intervención el cual estuvo formado por diferentes sesiones de trabajo. En cada una de las sesiones se implementaron diferentes actividades, todas ellas adaptadas y adecuadas a las características de los participantes.

Para la obtención de una información completa, al igual que para poder triangular la información, los instrumentos de recogida de datos fueron:

- Fichas de observación; con el diseño de una rúbrica, pudiendo con ella recoger la información de manera precisa e inmediata.
- Diario de campo o bitácora, en éste se recogieron todos aquellos datos que, aun siendo fundamentales, no podían recogerse dentro de la rúbrica, como, por ejemplo, las expresiones faciales o los gestos de los distintos participantes
- Revisión de documentos, en concreto, las distintas fichas elaboradas por los participantes.
- Grupos de discusión. Éstos tuvieron lugar con el personal trabajador de la asociación donde se desarrolló la investigación. Estos grupos de discusión se realizaron en dos etapas. El primer grupo de discusión se desarrolló previa al desarrollo del programa de intervención y, el segundo grupo de discusión tuvo lugar una vez concluida la intervención. De esta forma, se pudo comparar los datos obtenidos y saber si se habían producido mejoras o no.

Los resultados recogidos durante el proceso de investigación son de carácter narrativo. Respecto a los participantes seleccionados, atendiendo a sus características, presentan una intencionalidad. Es por esto motivo por el que consideramos importante tanto a las personas participantes como su contexto. Todo ello, tanto los participantes como los documentos de análisis han permitido, según los distintos criterios previamente fijados, recoger la mayor información y conocimiento posible sobre el objeto de estudio.

La investigación se llevó a cabo en una asociación dedicada a la formación y a la atención de personas con Síndrome de Down. Las personas participantes en la investigación fueron:

- El personal trabajador de la asociación.
- Ocho personas asistentes a la asociación. Siendo, cinco de ellos hombres y, tres de ellos mujeres, en edades comprendidas de entre los 20 y los 45 años.

3.1 Programa de intervención

Se desarrollaron un conjunto de ocho. En la primera sesión se obtuvo la información necesaria para conocer las emociones que conocían y, a su vez, el nivel de desarrollo emocional que tenía cada uno de los participantes. A continuación, durante las siguientes seis sesiones se trabajó una emoción en cada sesión. Estas fueron: alegría, tristeza, miedo, ira, calma y amor. Por último, en la octava sesión, se volvieron a trabajar todas las emociones, pudiendo así comparar los datos recogidos entre la primera y la última sesión.

Las actividades que se desarrollaron en las sesiones de trabajo fueron; baile, dibujo, acompañamiento instrumental, movimiento libre por el espacio, narración de un cuento, expresión vocal y asamblea.

Para el desarrollo de las seis sesiones, donde se trabajaba sólo una emoción, se seleccionó una obra musical, un cuento específico y la canción del cuento, tal y como podemos observar en la siguiente tabla:

Emoción	Cuento	Canción	Obra Musical
Alegría	El hada del Arco Iris	El hada del Arco Iris	Happy
Miedo	Jonás y el frigorífico miedoso	Jonás y el frigorífico miedoso	BSO Tiburón

Tristeza	Sara, la princesa espacial	Sara, la princesa espacial	Goodbye
Ira	La rabieta de Julieta	La rabieta de Julieta	María de la O
Calma	Un puñado de besos	Un puñado de besos	Canción de Cuna
Amor	Doña Pescadilla	Doña Pescadilla	Claro de Luna

(Castellary, Ortiz y Muñoz, 2020, p.40)

Las sesiones presentaron una rutina de trabajo, para facilitar su progreso y desarrollo, teniendo siempre en cuenta las características del alumnado, las necesidades de las distintas actividades, el espacio donde se desarrollaron, así como, los recursos para su desarrollo.

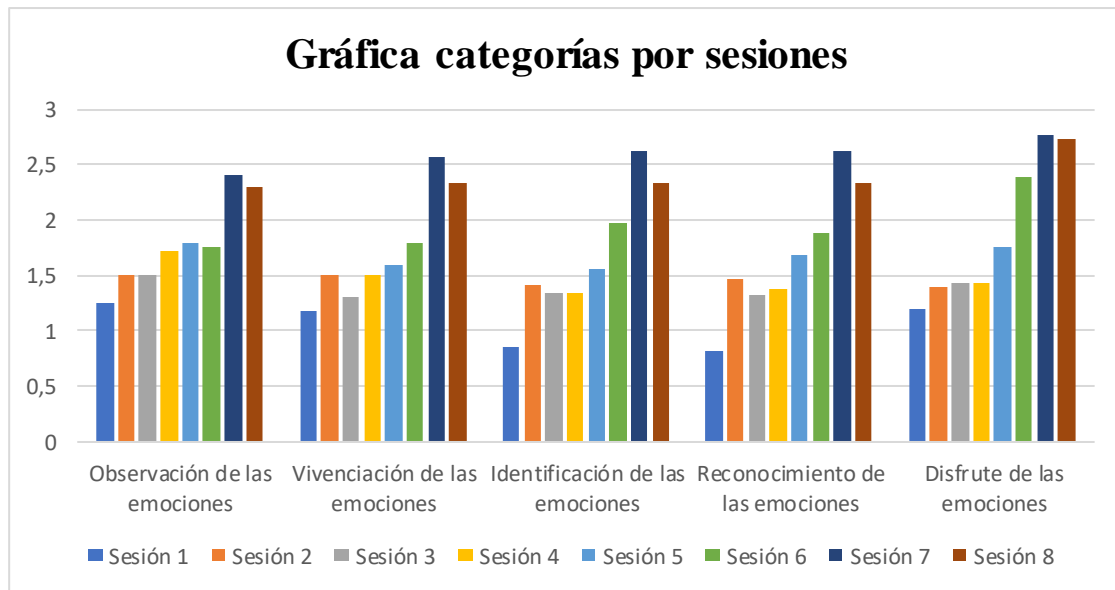
Paralelamente, la rutina de trabajo propició un espacio de trabajo tranquilo y distendido. A su vez, el desarrollo de las actividades fue en el siguiente orden en cada una de las sesiones; baile, dibujo, narración de un cuento, asamblea, canto, acompañamiento o movimiento libre por el espacio y, por último, nos despedimos. Cada una de las actividades tuvo una duración de entre cinco y diez minutos, consiguiendo así dinamismo, favoreciendo, del mismo modo, la participación de los distintos usuarios.

4. Análisis de datos

Para poder analizar los resultados obtenidos, éstos se organizaron en distintas categorías. Dichas categorías fueron diseñadas en base a las capacidades establecidas en los objetivos. Las categorías de análisis fueron; reconocimiento de imágenes, observación de las emociones, vivenciación de las emociones, identificación de las emociones, reconocimiento de las emociones y, por último, disfrute de las emociones.

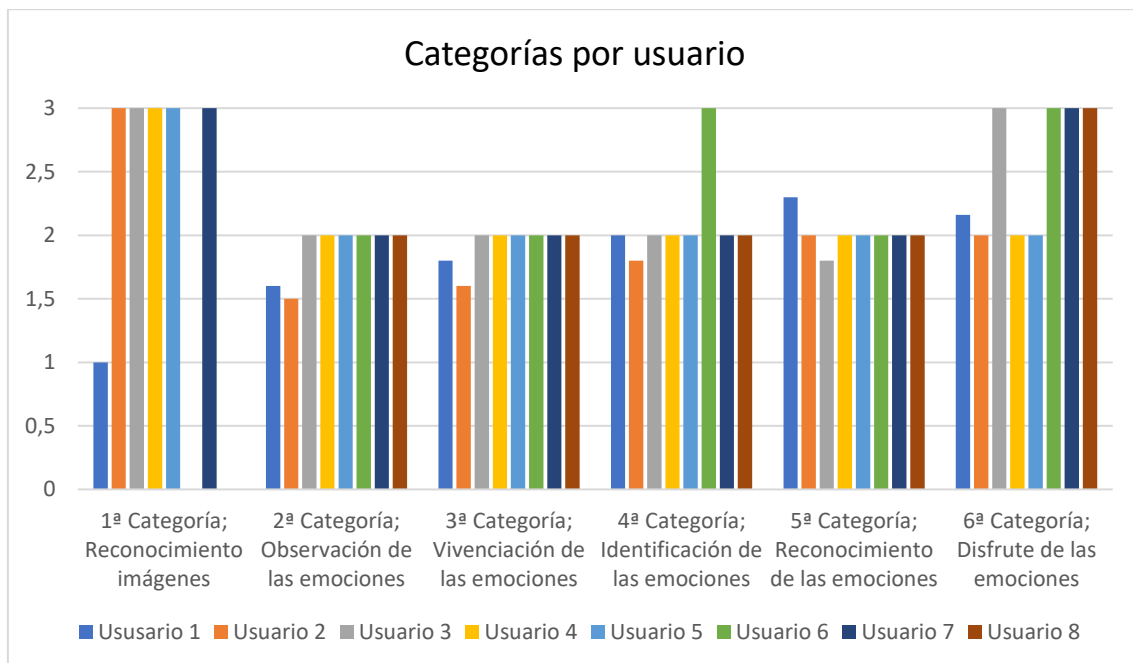
Se hizo uso de una escala de apreciación para la recogida y posterior análisis de las diferentes categorías. Esta escala estuvo diseñada en cuatro niveles; mucho, bastante, poco y nada. Para el diseño de las gráficas se le asignó un valor numérico a cada uno de los niveles; valor 3 para el nivel mucho, valor 2 para el nivel bastante, valor 1 para el nivel poco, valor 0 para el nivel nada y, valor -0,1 cuando el usuario no asistiese a la sesión, pudiendo así diferenciar el nivel “nada” con la ausencia del participante. De este modo se pudo dar una puntuación, en cada categoría, atendiendo a lo que estuviera aconteciendo en la sesión.

Centrándonos en una de las sesiones que se desarrollaron; sesión 7 “La Calma”, podemos observar en la gráfica 1; gráfica categorías por sesiones, como en dicha sesión se produjeron los valores más altos, en cada una de las categorías, llegando a estar por encima del valor 2,5, es decir, bastante, en cuatro de las cinco categorías donde se hacía uso de la música.



Gráfica 1: Gráfica categorías por sesiones

Esto nos llevó a plantearnos y, así se reflejan en los datos que, la emoción calma era aquella que presentaba un mayor conocimiento para los usuarios. Sin embargo, para poder conocer mejor y, con mayor profundidad los resultados obtenidos en esta sesión, en la Gráfica 2; categorías por usuario, podemos apreciar los valores de la sesión 7 “La calma” en cada una de las categorías y usuarios participantes.



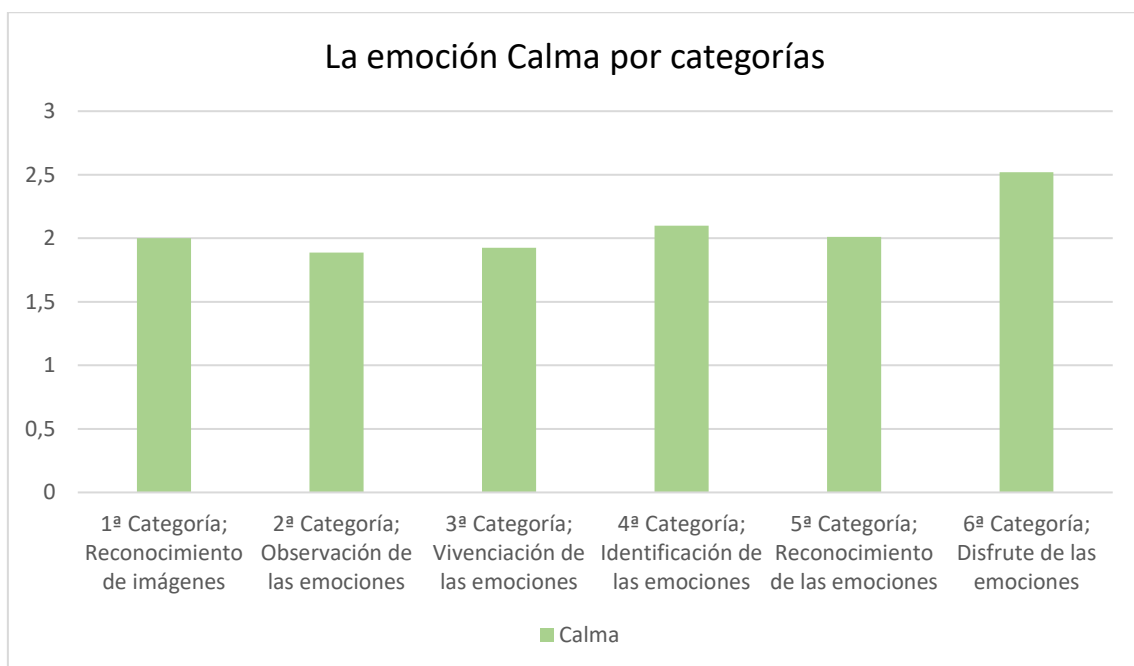
Gráfica 2: Categorías por usuarios

Esta segunda gráfica nos muestra como la emoción Calma, presenta en los cada uno de los ocho participantes, un alto grado de reconocimiento de las imágenes, de observación, vivenciación, identificación, reconocimiento y disfrute de las emociones, debido a que los valores se encuentran entre el 2 y el 3, es decir, entre bastante y mucho. Pero, a su vez, denota como, en las categorías

de reconocimiento de imágenes y disfrute de las emociones, hubo unos valores superiores a la media.

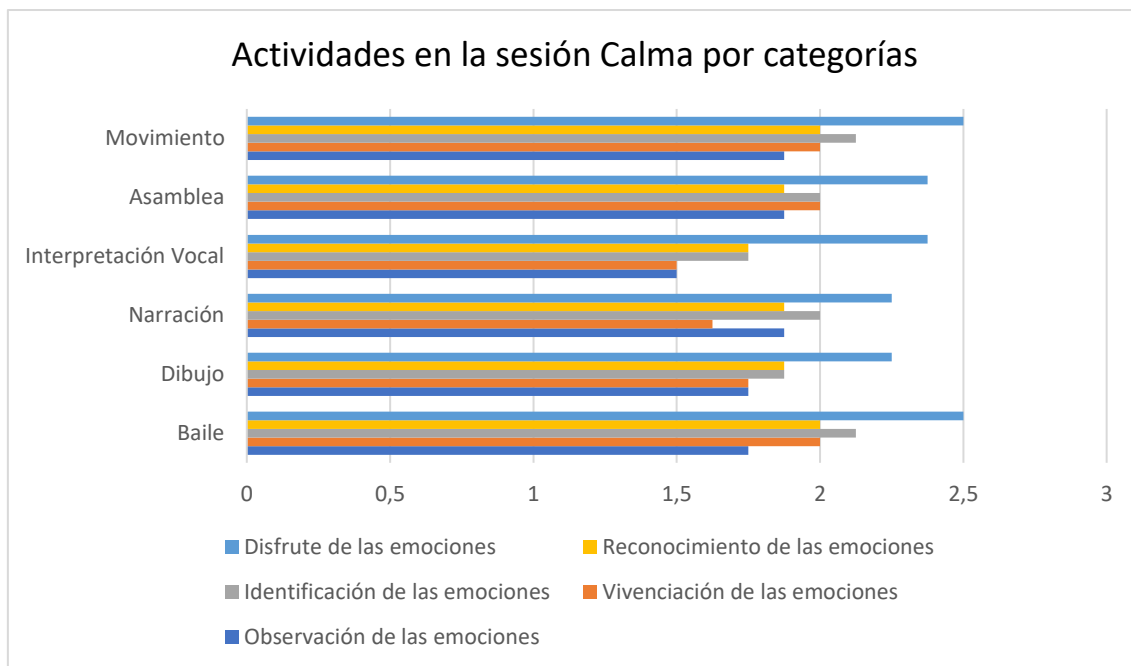
Cabe destacar también que, los participantes 1 y 2 mostraron los valores más bajos en cuatro de las seis categorías establecidas. Mientras que los usuarios 6, 7 y 8 obtuvieron los resultados más favorables en la sexta categoría; disfrute de las emociones.

En cuanto a los datos propios de la sesión, en referencia a las categorías establecidas, se pudo constatar, tal y como se aprecia en la gráfica 3; la emoción calma por categorías, como, mientras que en la categoría 2 “Observación de las emociones” y la 3 “Vivenciación de las emociones”, presentaban los resultados menos favorables, no llegando a alcanzar el valor numérico 2, es decir, el bastante, las categorías 1 y 5, reconocimiento de imágenes y reconocimiento de las emociones” sí alcanzaron dichos valores. Finalmente, los datos más favorables y reveladores fueron los obtenidos de las categorías 4 y 6, identificación de las emociones y disfrute de las emociones, respectivamente. En ambas categorías encontramos que se supera el valor dos, por lo que es bastante y, dentro de estas dos categorías, destaca muy por encima de la media, la sexta categoría; Disfrute de las emociones, con un valor numérico de 2,5, es decir, bastante disfrute, casi hasta alcanzar el valor 3.



Gráfica 3; La emoción Calma por categorías

Finalmente, para conocer qué actividades propiciaron estos resultados, se presenta a continuación la gráfica 4; “Actividades en la sesión Calma por categorías”.



Gráfica 4; Actividades en la sesión Calma por categorías

Esta gráfica nos permite constatar que, las actividades que propiciaron unos mejores resultados en la sesión Calma fueron la de Movimiento y Baile. Dichas actividades presentan un fuerte componente musical, debido a que para el desarrollo de éstas se hizo uso de la música como un recurso. Sin embargo, las actividades que menos favorecieron el desarrollo de la sesión fueron las relacionadas con el dibujo y la interpretación vocal.

Paralelamente, centrándonos en las categorías, aquellas que obtuvieron unos resultados más favorables fueron, en primer lugar, la del Disfrute de las emociones, seguida de la categoría Identificación de las emociones, coincidiendo en ambas que las actividades que más propiciaron dichas categorías fueron las de movimiento y baile. Por otro lado, la categoría con unos resultados menos favorables fue la de reconocimiento de las emociones.

5. Conclusiones

A la vista de los resultados se puede considerar que, a nivel general, las diferentes categorías han propiciado una mejora significativa para el desarrollo de las emociones en el alumnado con Síndrome de Down.

Del mismo modo, queda constatado como la música, como recurso, ha favorecido a la mejora del desarrollo emocional en el alumnado con Síndrome de Down, pues casi todas las actividades han tenido como elemento vertebrador la música.

En lo que respecta a la emoción Calma, por un lado, el desarrollo de la sesión nos permitió conocer cómo esta emoción era identificada por el alumnado, sin embargo, el reconocimiento de ésta era bajo.

Por otro lado, las actividades diseñadas y desarrolladas nos permitieron considerar que propiciaban la mejora del desarrollo emocional y, a su vez, permitían el uso de la música como elemento fundamental para el desarrollo emocional del alumnado con Síndrome de Down.

6. Referencias

- Bernabé, M. (2013). La intervención educativa musical en contextos pluriculturales. *Hekademos*, 14, 29-39.
- Cabedo, A. y Arriaga, C. (2016). ¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 9, 145-160.
- Castellary, M., Ortiz, L., y Muñoz, J. R. (2020) Uso de la música para el desarrollo emocional del alumnado con Síndrome de Down. *Eufonía* 85(1), 36-44.
- Cunha, R. y Lorenzino, L. (2012). The secondary aspects of collective music-making. *Research Studies in Music Education*, 34(1), 73-88. doi:10.1177/1321103X12439134
- Fautley, M. y Daubney, A. (2018). Inclusion, music education, and what it might mean. *British Journal of Music Education*, 35(3), 219-221. doi: 10.1017/S0265051701000237
- Jauset Berrocal, J. A. (2018). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Sus fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona, España. Editorial UOC.
- Juslin, P. N. (2011). Music and emotion: seven questions, seven answers. En Deliège, I. y Davidson, J.N. (Ed.), *Music and the Mind. Essays in honour of John Sloboda* (pp. 113 –138). New York, E.E.U.U.: Oxford University.
- Lacárcel Moreno, J. (2005). La Valoración Social de la Educación Musical Escolar y del docente de Música de primaria en el umbral del Siglo XXI. *Revistas de la Universidad de Granada*. Recuperado de <http://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2291/2409>
- Montaña, de la J. y Lopes, E. (2019). Para una didáctica de la improvisación y creatividad musical. *Revista Musifal*, 4(), 3 – 18. Recuperado de <http://dspace.uevora.pt/rdpc/handle/10174/25960>
- Muñoz Muñoz, J. R. (2017). Las canciones basadas en cuentos en el aula de infantil. En D. Madrid y M. Barcia (Ed.). *Temas clave de Educación Infantil (0-6 años)* (pp.337-356). Madrid: La Muralla.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2019). ¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario. *Revista Electrónica LEEME*, 44(), 1-23. doi: <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15631>
- Ortega, E; Esteban, L; Estévez, A F; Alonso, D; (2009). Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales. *European Journal of Education and Psychology*, 2() 145 –168. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=129312577005>
- Tiburcio, E. (2010). Canciones y discusión de dilemas en el desarrollo de valores. Una experiencia de intervención en Escuelas Primarias de la República Dominicana. *Revista electrónica de LEEME*, 25, 123-148. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9809>
- Vidal Belda, Ó. y Morant Navasquillo, R. (2017) Aplicaciones didácticas del lenguaje *Soundpainting* en diferentes ámbitos educativos: una herramienta para la creación en tiempo real. *Revista electrónica complutense de Investigación en Educación Musical*, 14() 329 – 350. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/52528>

Sobre los autores:

Macarena Castellary López:

Profesora en el área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Almería. Doctora en Educación.

Juan Rafael Muñoz Muñoz:

Fundador de formadores en Didáctica del Área de Artística y compositor. Profesor en el área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Almería. Doctor en Educación.