

## El maestro y sus alumnos del aula itinerante de circo. Experiencia como docente.

*(The teacher and his students from the itinerant classroom. The circus teaching experience.)*

Francisco Torres Verdú  
(Universidad de Murcia)

Páginas 54-70

ISSN (impreso): 1889-4208

Fecha recepción: 22-03-2016

Fecha aceptación: 01-05-2016

### Resumen.

*El presente artículo tiene como objetivo analizar la respuesta educativa, y todo lo que la rodea a la misma, para los niños y niñas de circo. Para ello, se comienza por mostrar el principio de Atención a la Diversidad en relación con este tipo de alumnado. En segundo lugar se describen las características de la educación escolar en el aula itinerante del circo y del maestro y alumnos que forman parte de esta enseñanza-aprendizaje. A continuación se expone la experiencia profesional de Francisco Torres Verdú como docente del Gran Circo Mundial. Y por último, se reflexiona sobre la adecuación de la respuesta educativa ofrecida a los alumnos del aula itinerante de circo.*

**Palabras clave:** Educación, Atención a la Diversidad, Aulas itinerantes, Circo.

### Abstract.

*The current article has as its main object to analyse the educational response and everything that surrounds it for the children of the circus. With that purpose in mind, it begins by showing the principles of the Attention to Diversity in relation to this kind of students. Secondly, the characteristics of the scholar education in the circus, as well as those of the teacher and the students are described as part of a teaching-learning process. Thirdly, the teaching experience of Francisco Torres Verdú in the Great Worldwide Circus is explained. As a last point, there is a deep reflection on the adaptation of the educational response offered to those pupils that belong to the itinerant circus classroom.*

**Key words:** Education, Diversity, Itinerant School, Circus.

### Résumé.

*Cet article vis à analyser la réponse éducative, et tout ce qui l'entoure ,pour les enfants du cirque. Pour cela, nous avons commencé par montrer le principe de l'attention à la diversité avec ce type d'étudiant. Duxièmement, nous avons décrit les caractéristiques de la éducation scolaire dans la clase itinerant du cirque et l'enseignant et les élèves qui sont partie de cet enseignement-apprentissage. En dessous, nous exposons l'expérience professionnelle de Francisco Torres Verdú comme un enseignant du Grand Cirque du monde. Finalement, nous réfléchissons sur la réponse éducative offerte aux élèves de la clase itinérant du cirque.*

**Mots clés:** Education, Attention à la Diversité, Classe mobile, Cirque.

## 1.-Introducción.

Los circos son espectáculos móviles que van de ciudad en ciudad por todo el territorio nacional, o incluso de forma internacional, ofreciendo su espectáculo circense de un lugar a otro con el objetivo de maravillar a todos sus espectadores. Unos llevan trapecistas y otros no, unos llevan malabaristas internacionales y otros no, unos llevan animales y domadores y otros no, unos están dirigidos para un público mayor y menor y otros para niños únicamente; pero todos buscan despertar un sentimiento de diversión en los asistentes.

Según el localizador de la página web "Circo y más 2016", en la actualidad en España hay 17 circos, que son: Circo Americano, Circo Coliseo, Circo Kaus, Circo Holiday, Circo Alegría On Ice, Circo Tonelly, Benidorm Circus, Circo Wonderland, Circo Roy Cardinali, Circo Continental, Evolution Circus, Circo Arena, Circo Quirós, Twister Circus, Circo Gottani, Gran Circo Mundial y Circo de los Horrores. Aunque bien es cierto que no existe un número concreto de circos durante todo el año, ya que dependiendo de la época del mismo hay más o menos circos. En navidad suelen montarse circos que tan solo están activos durante este periodo del año, ejemplo de ello es el "Circ de Nadal de Girona", el "Circo de Nadal" en Vigo, o el "Madrid Circus". El número de circos en la actualidad ha descendido notablemente con respecto a finales del siglo anterior, el siglo XX, ya que según la Comisión Europea (1997, p.15) a finales de los años 80 y a principios de los 90 en España habían 30 empresas circenses, de las que formaban parte 300 familias, 1200 personas de los cuales 600 eran niños en edad de escolarización.

Estos niños tienen derecho a una educación de calidad y en igualdad de condiciones que aquellos pupilos que asisten a centros ordinarios de su barrio o pueblo. Tal y como recoge el artículo 27 de la Constitución Española, la educación y la libertad de enseñanza son dos de los derechos fundamentales de nuestra sociedad, principios en los que se basa la actual La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Con el objetivo de cumplir este derecho de educación en los niños de circo en edad de escolarización se crearon los "Programas dirigidos a población itinerante: temporeros, circos y feriantes" como medida específica de atención a la diversidad. Esta posibilidad de educación para tales niños se inició en nuestro país en el año 1983, en el que el Ministerio de Educación y Ciencia, actual Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD), promulgó el Real Decreto 1174/1983, con el que se reguló la Educación Compensatoria y en el que se definieron las bases de un "programa de atención educativa a la población itinerante de los circos".

Este avance en descompensación social de la educación de niños itinerantes de circo fue tomando fuerza, asentándose y desarrollándose con la promulgación de leyes posteriores relacionadas con ello y convenios como el primer convenio, en 1986, entre el Ministerio de Educación y Ciencia y la Asociación Española de Empresarios de Circos, que dio vida al "Programa de Aulas Itinerantes".

Por todo ello, hoy en día la educación continua, gratuita y en igualdad de condiciones en niños que se mueven de un lugar a otro con su familia en el circo y no pueden acudir a un mismo centro ordinario a lo largo del curso es posible.

## 2.-Características de la educación y enseñanza en el circo.

Atendiendo a la orden de 21 de mayo de 2015, por la que se convoca concurso de méritos para la formación de la lista de maestros candidatos al Programa de Aulas Itinerantes en los Circos para el curso 2015/2016; se deducen una serie de características en la escolarización y educación llevada a cabo en el aula itinerante como:

- “La escolarización, organización y funcionamiento pedagógico de las aulas y la formación de su profesorado se regirán por las orientaciones y la normativa de las respectivas unidades dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.”
- “Estas aulas tendrán, con carácter general, el mismo calendario escolar que el que determina el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para los centros de su ámbito de gestión. Los maestros realizarán las adaptaciones oportunas para compatibilizar el número de días lectivos y las tareas docentes con las peculiaridades de la vida de los circos por los traslados, instalaciones, equipamiento, etc.”
- “Se prestará atención educativa continuada a distancia a través del Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia (CIDEAD) para todo el alumnado, especialmente al matriculado en educación secundaria obligatoria.”

Además de estas características definidas por la orden citada, existen otras muchas mostradas a continuación.

La actuación docente en el circo va dirigida a una gran diversidad de culturas y supone un proceso de interacción entre las mismas, ya que en el circo actúan familias procedentes de todas las nacionalidades y partes del mundo. Por ello, Según Correa, Blanes y Rapport (1995) los materiales del aula y el ambiente de la escuela deben reflejar la diversidad cultural de los alumnos. Tales autores hablan a su vez sobre la importancia de desarrollar un currículo rico en contenidos que esté contextualizado para esta situación educativa tan singular.

Aunque la docencia en el circo se lleve a cabo en un entorno atípico, existen muchos aspectos básicos compartidos con toda pedagogía desarrollada en los centros ordinarios. Uno de ellos es partir de los intereses e inquietudes de los alumnos para así promover su motivación, interés y ganas de aprender, es decir, “es preciso que el programa de estudios sea motivante para que los alumnos se animen a seguirlo” (Comisión Europea, 1996, p. 27). Además, es esencial el desarrollo de sentimientos como: la responsabilidad, autoestima, autoconcepto y permanencia. Todo ello llevado a cabo por medio de una enseñanza en la que la interacción entre el alumno-profesor y alumno-alumno toma un papel vital.

Otro aspecto a tener en cuenta en la escolarización de los alumnos de circo es que constantemente están viajando, ya que los contratos de sus padres tienen una duración de como mucho para una temporada, es decir, para un año completo. Por ello, según la Comisión Europea (1996): “hay numerosos factores que dificultan la

escolarización: problemas de matriculación por no estar inscritos en los padrones municipales, una asistencia a clase en general intermitente, etc.” (p. 27) .

En ocasiones el maestro puede impartir contenidos que vayan dirigidos para todos los alumnos del aula itinerante debido a su importancia o interés general, aunque no formen parte del currículo de todos ellos. Pero esto es algo excepcional, ya que el hecho de que en el aula itinerante hayan alumnos de diferentes edades hace que el docente tenga que ir explicando contenidos y resolviendo dudas de uno en uno o en grupos pequeños de alumnos si pertenecen al mismo nivel curricular, lo que provoca que en ocasiones algunos alumnos queden parados a la espera de que el educador acuda a su posición. Esto es priori una desventaja de tales alumnos respecto a aquellos que acuden a un centro ordinario en el que el maestro explica para todos y el avance es mayor; pero de situaciones complejas y difíciles nacen soluciones brillantes. Tal y como dice Patrick Slattery (Neira, 2008):

El currículo postmoderno fomenta el caos, la no racionalidad y zonas de incertidumbre, porque el orden complejo que existe en las salas de clases y en las personas humanas es el lugar donde el pensamiento crítico, la intuición reflexiva, la resolución de problemas globales florecerá. (p.2).

En este caso, esta desventaja se puede convertir en una virtud, ya que se promueve en el aula un aprendizaje cooperativo en el que el alumno toma un papel activo al asumir en ocasiones el rol de docente para tratar de explicar a su compañero/a aquello que no comprende.

Lo comentado muestra uno de los principios metodológicos de toda educación actual, el aprendizaje cooperativo o en grupo. Además de éste, se cree conveniente desarrollar estrategias metodológicas como:

- Técnicas conductuales que ayuden a construir el conocimiento.
- Técnicas de enseñanza individualizada.
- Aprendizaje por descubrimiento.
- Fomentar la interacción entre iguales y con el maestro.
- Desarrollar un aprendizaje significativo y funcional.

“Aprovechar el contexto es fundamental para el desarrollo del individuo” (Bronfenbrenner, 1987) y además, Ausubel (1987) destaca la necesidad de construir aprendizajes funcionales a través de la vida cotidiana y el entorno inmediato.

En relación con este y el siguiente principio metodológico de una enseñanza actual y de calidad es que Vigotsky (1987) afirma que para construir un aprendizaje significativo se ha de partir de los intereses del alumno e ir más allá.

- Partir de los intereses del pupilo.
- Papel activo del alumno.
- Coordinación y acción conjunta con los padres o personas responsables de los alumnos.
- Flexibilización de horarios.
- Etc.

Muchas de estas estrategias desarrolladas en las aulas itinerantes de circos son las mismas que se llevan a cabo en cualquier aula ordinaria, pero sí que es verdad que algunas adquieren mayor relevancia en las aulas del presente trabajo, es decir, en las aulas itinerantes de circo. Ejemplo de ello es la enseñanza individualizada, que aunque se desarrolla en todo tipo de aulas, en las aulas itinerantes de circos, en las que en el mismo espacio reducido encontramos alumnos de diferentes edades y diferente competencia curricular, ésta adquiere un papel más relevante.

Para la modalidad educativa desarrollada en el circo, unido a la nombrada enseñanza individualizada, destaca la flexibilización de los horarios o los tiempos, ya que al tratarse de una enseñanza personalizada y adaptada a las necesidades de los alumnos, en este caso al tiempo que requiere el pupilo para cada aprendizaje o tarea, este manejo de los tiempos es algo totalmente posible que no incide en el desarrollo o avance de los demás y posibilita un mayor desarrollo cognitivo.

Partir de los intereses y conocimientos del alumno es una tarea más fácil para el docente del circo, cuyo número de alumnos en el aula es relativamente pequeño, que para aquél que cuenta con 25 o 30 alumnos frente a él. Ante este número reducido de alumnos, el maestro tiene la posibilidad de conocer más a fondo a sus pupilos, es decir, conoce en mayor medida sus características, conocimientos, inquietudes, motivaciones, limitaciones, etc.; lo que es sinónimo de una educación de mayor calidad y enriquecedora.

La enseñanza en aulas como estas, en la que existen alumnos de varias edades, es una tarea realmente complicada cuyo alcance de los objetivos de la etapa son una tarea complicada para el docente. En relación con ello, López de Juan (2012) afirma: "Impartir la docencia en un centro de este tipo es una aventura que resulta tremendamente difícil y en muchos casos no logra sus propósitos al completo." (Hervás, 2015, p.7).

### **3.-El maestro en el circo.**

Liégeois (1987) sostiene que la educación familiar es imprescindible, pero no suficiente. (p. 185). Por esta razón los maestros somos necesarios incluso en los circos.

El maestro es una figura que en la sociedad española actual está desvalorizada, idea que nace del pensamiento de que los docentes son personas vagas que eligen su profesión por las vacaciones y horario laboral.

En España, a diferencia de países como Finlandia o Canadá, la vocación y espíritu de sacrificio y mejora constante no se contempla ni se asocia a la imagen del maestro. Este menosprecio social se refleja en gran parte de los alumnos, que no tienen al maestro como una figura que respetar. Pero este sentir es algo que hay que desvincular de las aulas itinerantes de los circos, donde el profesor se ve como un agente de sabiduría, educación y respeto. Esta admiración y aprecio por el maestro no es algo que solo se muestre en los alumnos de tales aulas, sino por parte de todos los integrantes del circo, es decir, desde artistas y cocinero, hasta repartidores de publicidad, trabajadores de pista y personas de montaje y desmontaje.

En el circo no se contradice o pone en duda el actuar del maestro, todo lo contrario, los padres apoyan su actuación y caminan en la misma dirección que el docente. Este apoyo y respeto presente en la familia es algo que el niño ve e interioriza para toda su vida.

En este ambiente circense, el maestro es uno más, y comparte el modo de vida de cualquier persona que forma parte de este colectivo, hasta el punto de que si la vida circense está entre tus pasiones puede desempeñar trabajos relacionados con la misma, como: acomodador, vendedor de palomitas o algodón dulce, etc.; siempre y cuando el dueño del circo le parezca bien y acepte. Esto es posible porque los horarios de la docencia y tales trabajos son complementarios, ya que la enseñanza se realiza durante los días laborables, es decir, de lunes a viernes, y los trabajos mencionados de circo se suelen desempeñar durante el fin de semana o periodos festivos y vacacionales. Éste es mi caso, en el que además de ejercitar la labor docente trabajé como acomodador en los espectáculos circenses durante buena parte del año académico. Aunque estaba ocupado durante todos los días de la semana, trabajando como docente de lunes a viernes y como acomodador los fines de semana y algunos periodos vacacionales; he de decir que no sentía cansancio alguno, estrés o falta de descanso, ya que este trabajo como acomodador era un hobby que desempeñaba con mucho gusto y gozo.

En función del grado de satisfacción y aceptación con que se mire, esta situación puede ser una experiencia inolvidable para bien o para mal. Por ello, para impartir clases en el circo no es suficiente con la vocación de enseñanza, requiere un espíritu aventurero y pasión por los cambios constantes y falta de monotonía en tu día a día. Con ello, enseñar en un aula itinerante del circo puede ser la mejor experiencia laboral de tu vida.

Freire (1999) afirma:

Educar exige querer bien a los educando. Mi apertura al querer bien significa mi disponibilidad a la alegría de vivir. La alegría no es enemiga del rigor. Al contrario, cuanto más metódicamente riguroso me vuelvo en mi búsqueda y en mi docencia, tanto más alegre y esperanzado me siento. La alegría no llega solo con el encuentro de lo hallado sino que forma parte del proceso de búsqueda. La práctica educativa es afectividad, alegría, capacidad científica, dominio técnico al servicio del cambio. (p. 136).

Para una educación de calidad, se requiere de un docente que sienta pasión por la enseñanza y los pupilos, de lo contrario, la vida del maestro será un auténtico calvario. Conocer los intereses, inquietudes, y demás características de nuestros alumnos es algo imprescindible de toda docencia. En el circo, esta pasión e implicación hace que en ocasiones se sobrepase el horario de todo centro docente, ya que al vivir junto a los alumnos, la posibilidad de quedar con los mismos, de forma voluntaria para avanzar si se encuentran atrasados o para resolver dudas que no hayan podido ser aclaradas durante el horario de clase, es algo al alcance de la mano. De hecho, en relación a mi experiencia como docente del Gran Circo Mundial,

puedo afirmar esta idea, ya que al incorporarme un poco más tarde del día de inicio del calendario escolar, quedé por las tardes con algunos alumnos que iban más atrasados durante unos días para así avanzar en las materias.

La Comisión Europea (1997) afirma: "una enseñanza adaptada requiere un profesor sin prejuicios" (p. 27). Y es que en ocasiones, las personas asocian la vida en el circo con una vida semejante a la de los gitanos, sin menospreciar el estilo de vida de este colectivo. Debido a ello, creen que los niños que acuden a las aulas itinerantes y sus familias no toman el papel de la escuela como algo importante para sus vidas, pensamiento erróneo. Este prejuicio puede llevar a desmotivar al maestro al creer que su labor docente no será tomada en serio y que dará igual lo que haga que su calado será el mismo. Pero esto es una idea equivocada de la realidad educativa de la enseñanza en el aula itinerante del circo, donde la realidad es que los alumnos acuden motivados y con ganas de aprender siempre y cuando su maestro les transmita esa energía y vida por el aprendizaje académico.

Según la orden de 21 de mayo de 2015, por la que se convoca concurso de méritos para la formación de la lista de maestros candidatos al Programa de Aulas Itinerantes en los Circos para el curso 2015/2016:

- "El maestro, durante los periodos lectivos del curso escolar, viajará con el circo al que sea asignado por la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial y tendrá su domicilio habitual en la caravana vivienda que le facilite la empresa del circo para el curso escolar, siempre y cuando esté desarrollando su función docente."
- "El maestro atenderá al alumnado matriculado en el Centro para la Innovación y el Desarrollo de la Educación a Distancia (CIDEAD) que viaje con el circo, priorizando la atención al alumnado escolarizado en educación primaria y en educación infantil en edades comprendidas entre los tres y los seis años y colaborará con el CIDEAD en la orientación y supervisión de las actividades de estudio de los alumnos escolarizados en educación secundaria obligatoria. Igualmente y siempre que lo permita la dedicación al alumnado citado, podrá atender a los alumnos escolarizados en etapas postobligatorias o en educación de adultos matriculados en dicho Centro. Las clases serán impartidas en el aula caravana facilitada por la empresa del circo."

De primeras, puede parecer que el maestro del circo es un "lobo solitario" de la enseñanza que anda de un lado para otro sin mantener contacto con ningún otro docente, a diferencia del alto grado de coordinación que llevan, o al menos han de llevar, los educadores de los centros ordinarios. Aunque si es verdad que el docente de circo está solo de forma general en su día a día, se puede afirmar que la acción educativa del maestro del circo no es una actuación aislada e independiente. Éstos, al igual que los de centros ordinarios, tienen reuniones, aunque a diferencia de los pedagogos de aulas ordinarias éstas son muchas menos y no son llevadas a cabo en el lugar donde desarrollan su enseñanza. El MECD se coordina con todos los docentes de circos, realizando tales reuniones en la capital, es decir, en Madrid, al

menos una vez al año; con el objetivo de compartir experiencias, comentar y cubrir sus necesidades, etc.

Por último, decir que el docente de circo puede ser considerado un trabajador pluriempleado o multifuncional, ya que se encarga tanto de la docencia, como es normal, como de abrir y cerrar el colegio o aula itinerante (tarea del conserje en un centro ordinario), de comprar los materiales necesarios para el aula, limpiar en ocasiones la misma, etc.

#### **4.-Requisitos para ser maestro de un circo.**

Según la Orden de 21 de mayo de 2015, por la que se convoca concurso de méritos para la formación de la lista de maestros candidatos al Programa de Aulas Itinerantes en los Circos para el curso 2015/2016; los candidatos (maestros) aspirantes a ocupar puesto en régimen de interinidad que deseen participar en este concurso deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) "Estar en posesión del título de Maestro o equivalente, de cualquier especialidad, o de Graduado en Educación Primaria."
- b) "No ser funcionario de carrera en activo, en prácticas o estar pendiente del correspondiente nombramiento de los Cuerpos Docentes a los que se refiere la LOE, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa."
- c) "Estar incluido en alguna de las listas oficiales de aspirantes a ocupar puestos como funcionarios interinos del cuerpo de Maestros de las Administraciones educativas correspondientes para el curso 2014/2015, de cualquier especialidad, o haber estado adscritos al Programa durante todo o parte del curso escolar 2014/2015."
- d) "Tener disponibilidad para viajar durante todo el curso escolar."
- e) "Aceptar la singularidad de la vida de los circos y del ejercicio de la docencia en este contexto."
- f) "Poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas habituales del Cuerpo de Maestros."

#### **5.-Condiciones de la caravana del maestro.**

Liégeois (1987) afirma:

La escolarización de los niños nómadas necesita de una acogida adecuada (caravanas escuela, escuelas en áreas de estacionamiento o próximas a dichas áreas, seguimiento pedagógico-mediante una cartilla escolar, por ejemplo- de los niños que cambian con frecuencia de lugar de residencia). (p.181).



"Las condiciones de la caravana que el maestro tiene para todo el curso lectivo debe disponer de los siguientes elementos:" (Gutiérrez, Cáceres, García, 2011, p.9)

- "La caravana-vivienda del maestro es independiente y no será utilizada, en ningún caso, para otra función."
- "Como mínimo, tiene las siguientes dimensiones:"
  - "Longitud igual o superior a 5,5 metros."
  - "Anchura igual o superior a 1,90 metros."
- "La disposición de la caravana permite la existencia de diversas zonas o espacios propios de una vivienda, incluyendo en ellas, al menos, los siguientes elementos:"
  - "Sala de estar-trabajo y comedor: mesa y asientos."
  - "Aseo independiente con lavabo, WC y ducha."
  - "Zona de cocina con: frigorífico con congelador, calentador de agua de al menos 15 litros, cocina, fregadero y lavadora."
  - "Dormitorio con una cama doble."
- "El equipamiento de la caravana-vivienda incluye:"
  - "Revestimiento de paredes y techo con material aislante térmico y acústico."
  - "Piso en tablero o material sintético lavable."
  - "Cama o litera supletoria."
  - "Extractores de aire en cocina y aseo."
- "Instalación correcta de los servicios de agua, luz, etc. Todo ello con la protección reglamentaria de seguridad."
  - "Sistema de seguridad y protección contra incendios."
  - "Sistema de aire acondicionado con bomba de calor."
  - "Depósito de agua potable."
  - "WC eléctrico con trituradora y sistema de evacuación continuo y automático."
  - "Armarios y estanterías, convenientemente distribuidos, para los enseres propios del maestro."
  - "Ventanas y claraboyas necesarias para la ventilación e iluminación de la caravana, que cuenten con cortinas y sistema anti insectos."
  - "Toldo avance de dimensiones adecuadas al tamaño de la caravana."
- "Se realizan periódicamente, las operaciones de desinfección y desinsectación establecidas en la legislación vigente."
- "La caravana-vivienda tiene asegurado el contenido contra posibles desperfectos que pueda sufrir en caso de robo o siniestros graves (incendios, catástrofes naturales, inundaciones, actos vandálicos, etc.)."

## 6.-Características de los alumnos/as del colegio de circo.

Los pupilos que asisten al aula itinerante de circo o caravana-colegio presentan características o aspectos diferenciales en la modalidad de vida, expectativas profesionales, intereses, etc.; pero ante todo son niños y niñas que necesitan adquirir contenidos esenciales de la cultura donde viven para poder enfrentarse a ella y sentirse parte de la misma, como cualquier niño o niña.

En relación a la condición escolar, según Sánchez (2007, p.4) la situación educativa de los niños escolarizados en un aula itinerante de circo está caracterizada por:

- "Escolarización irregular, incluso con inexistencia de de ella en algunas ocasiones."
- "Desconocimiento del Castellano."

Esto sucede por el mero hecho de que una familia que se dedica a las artes circenses cambia continuamente, de año en año, de un circo a otro, tanto a escala nacional como a nivel internacional debido a que un mismo espectáculo no puede ofrecerse más de un año en el mismo lugar, ya que si esto sucede no acudirían espectadores que el año anterior ya fueron a ese circo a ver el espectáculo. Por lo tanto, en el aula-caravana acuden niños de nacionalidades muy diferentes y de todas partes del mundo, y en ocasiones esos alumnos o alumnas están en un país por primera vez, por lo que no conocen el idioma del mismo. Esto hace que con estos educandos, independientemente de la edad que posean, no se pueda comenzar de primeras con los contenidos culturales propios del país donde se encuentran, ya que ello sería empezar la casa por el tejado; sino que se ha de iniciar la docencia con la enseñanza del lenguaje oral y escrito del país donde se encuentran, en nuestro caso del castellano.

- "Falta de expectativas familiares hacia la educación."

En el circo, como en cualquier centro docente, podemos encontrar tanto padres, familiares o tutores legales que se implican en la labor docente y otorgan una gran importancia al aprendizaje escolar de sus hijos, como padres o tutores legales que entienden que el futuro de su hijo está íntegramente ligado al espectáculo circense y no ponen interés alguno en que sus niños aprendan contenidos culturales y demás enseñanzas que se imparten en un centro escolar.

Este desinterés familiar por la educación escolar de sus hijos se refleja en los niños, que en muchas ocasiones no acuden al aula itinerante, siendo conscientes de ello la familia y sin poner remedio alguno para que ello no suceda, algo que favorece el absentismo escolar en este tipo de alumnos; o que si acuden lo hacen sin motivación alguna con el pensamiento de que acudir al colegio o caravana-aula es un mero pasatiempo y que su verdadera instrucción llega por la tarde en la escuela de circo con el entrenamiento de sus futuros actos circenses. Y es que al igual que Liégeois (1987) sostiene que la escolarización ha de completar la educación familiar, no contrariarla. (p. 182), también es necesario que la educación familiar apoye y participe de la labor docente del maestro.

- "Nomadismo permanente."
- "Varias nacionalidades."

- "Alumnado sin raíces más allá de la carpa."
- "Edades diferentes que van desde la etapa de infantil hasta la etapa de escolarización obligatoria (dieciséis años)."
- "Desfase curricular importante (dos años o más)."
- "Falta de socialización en entornos ajenos al circo."

## **7.-Experiencia como docente en el Gran Circo Mundial.**

El Gran Circo Mundial es uno de los muchos circos que ofrece su espectáculo circense de gira por toda España, tanto en la península como por las islas canarias en ocasiones.

Éste es el circo de mayor prestigio en nuestro país y uno de los circos con mayor renombre a nivel internacional por los artistas que actúan en su función. El Gran Circo Mundial trae artistas de todos los lugares y nacionalidades del mundo con el fin de ofrecer el mejor espectáculo posible y que la gente quede satisfecha y siga ilusionada por lo que el circo ofrece y es.

Mi aventura como docente de circo comenzó de manera inesperada. Tras finalizar mi formación como Graduado en Educación Primaria, con especialidad en Audición y Lenguaje, decidí comenzar a prepararme oposiciones para tal especialidad. Esta situación como opositor me duró poco tiempo, ya que al mes de comenzar, una mañana de mediados de semana llegó mi madre apresurada a casa y corriendo subió a mi habitación, donde me hallaba estudiando, para decirme que si me quería ir de maestro privado a un circo. Imagínense mi cara al escucharlo, era de total sorpresa e incredulidad, es decir, me quedé en blanco sin saber qué decir ya que esto que me acababa de suceder era una ilusión de mi vida y uno de los motivos por los que decidí ser maestro, por impartir la enseñanza en lugares tan extraños y diferentes de lo normal como un circo.

Esta gran noticia tiene su origen en Luis Miguel, actual maestro de inglés en un centro público de Jumilla, Murcia, que hace unos años fue docente funcionario por el MECD en el Gran Circo Mundial y que guarda una gran relación con los jefes del mismo.

Debido a que el circo contaba al inicio del curso escolar con 3 alumnos de Educación Primaria (EP) y que no tenía maestro porque el MECD exige un mínimo de 5 alumnos en edad de escolarización relacionada con la Educación Primaria, es decir, niños entre 6 y 12 años de forma general, para que se les conceda un maestro/a que vaya día a día enseñando a los niños allá donde el circo vaya; y a que para las etapas de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato el MECD no otorga un maestro propio; en el circo decidieron contratar un maestro privado que impartiese clase todos los días a los hijos de artistas de las nombradas etapas. Para ello se pusieron en contacto con Luis Miguel, que comentó este puesto de trabajo en su colegio y a lo que rápidamente mi prima Adoración (Dory) Tomás Verdú le respondió que su primo, es decir yo, era el adecuado, algo que le comentó a mi madre y que la misma me comentó a mí.

Ese mismo día por la tarde se puso en contacto conmigo Luis Miguel para comentarme la necesidad del circo y para darme el contacto de los jefes y que así ya concretase yo con ellos aquello que se considerase oportuno.

Al día siguiente contacté con los jefes y una semana después me incorporé como docente al circo, que se hallaba en Alcalá de Henares.



“El circo está lleno de gitanos, ¿verdad que eso fue lo primero que te dijeron algunos cuando dijiste que ibas a ser maestro en un circo?”. Esto es algo que nada más llegar al Gran Circo Mundial me comentó un chico, el cual conforme pasaron los días pasó de ser aquel muchacho con aire alegre y simpatía a ser mi mejor acompañante en aquel mundo nuevo para mí.

En relación al estudio “Educación y escolaridad” elaborado por Pierre Paret en 1980, en el circo, la formación artística que reciben los niños y jóvenes es considerada como prioritaria, estando por delante de la formación intelectual. Pero para Pierre, ambas formaciones han de realizarse paralelamente y en igualdad. Esta prioridad que explicó Pierre es algo totalmente normal, ya que “La escolarización, tal como está concebida, no aporta calificación alguna para sus prácticas profesionales habituales” (Liégeois, 1987, p. 175).

Esta prioridad de vida es algo que comprobé de primera mano, ya que un día le pregunté a uno de mis alumnos del circo, ¿de mayor qué querrías ser?, y ese alumno me respondió: “aún no sé en qué especialidad, pero si sé que de mayor quiero trabajar en el circo; aunque conozco la importancia de tener estudios escolares”. Ello me mostró que las expectativas laborales y profesionales de esos niños que tenía frente a mi no eran aquellas que siempre había escuchado en colegios ordinarios. Pronto me di cuenta de que estaba ante unos alumnos aparentemente similares a cualquier otro pero con unas características diferenciales.

Sí que es verdad que al principio mis pupilos acudían algo desanimados y con el sentimiento de no estar en un lugar donde les formasen para afrontar la sociedad en la que viven, ya que su mundo es totalmente diferente del mundo que está a tan solo 100 metros, es decir, esa sociedad tras el recinto circense. Pero poco a poco pude cambiar este sentir y hacerles ver, con el apoyo de los padres, de que su estancia conmigo les sería de gran ayuda para su vida. Se puede decir que tuve la suerte de ser una figura respetada y contar con el apoyo y colaboración de los padres en el proceso educativo de sus hijos.

Aunque debía avanzar diariamente en la materia y explicar nuevos conocimientos en el aula, pude ver que no podía limitarme a impartir clase en aquella aula-caravana. El contexto y forma de vida circense me ofrecía infinidad de nuevos escenarios y contextos en los que poner en práctica las enseñanzas impartidas en el aula itinerante y que mis alumnos pudiesen comprobar de primera mano aquello que les había enseñado. Ejemplo de ello fue cuando el circo se estacionó durante dos semanas en Toledo y organicé una salida escolar previamente planeada y preparada para que aquellos alumnos a los que les había enseñado las distintas culturas que han pasado por nuestro país y que han dejado su huella en forma de arquitectura, vestimenta, etc., pudiesen conocer todo ello con sus propios ojos y que viesen que es algo que forma parte de su entorno. Además, esta salida también sirvió a los demás alumnos, ya que el día anterior hice una breve exposición sobre todo ello para los que no tenían que aprender estos contenidos para su examen del MECD.

Con respecto a esto último, he de decir que contaba en el aula con 11 alumnos de diversas edades y que iban desde 1º de EP hasta 2º de Bachillerato, algo similar a lo que ocurre en los Centros Rurales Agrupados (CRA) y ante lo que no estaba preparado y formado en la Universidad.

Esto supuso mi mayor reto como docente en el circo, el poder ofrecer una enseñanza individualizada y de gran calidad para todos y cada uno de mis pupilos sin que alguno quedase menos atendido que otro. Yo me esforzaba por no dejar a algún alumno desatendido y parado esperando mi llegada durante un periodo de tiempo superior a los 2 o 3 minutos, pero esto fue algo imposible de conseguir.

Mi labor era ir mesa por mesa explicando los contenidos que el MECD exigía conocer para sus exámenes finales y que así pudiesen superar los tales exámenes y pasar al siguiente curso, algo que sucedió muy satisfactoriamente. Ningún alumno quedaba sin que le explicase tales contenidos y enseñanzas, pero bien es cierto que a la hora de realizar los ejercicios o tareas que les mandaba, unos tenían dudas constantes y necesitaba que estuviese con ellos un mayor periodo de tiempo que otros que eran más autónomos; y aunque todos podían avanzar en su aprendizaje, en ocasiones me frustraba porque no podía dedicar todo el tiempo que cada alumno necesita de manera individualizada.

Por esta razón, la de contar en un mismo aula con alumnos de diferentes edades, competencia curricular y diferentes cursos a los que tenía que atender solo, me di cuenta de que la enseñanza en el circo es una de las labores más complicadas que se puede encontrar un docente a lo largo de su vida profesional.



A pesar de esta dificultad, ser maestro privado en el Gran Circo Mundial durante el curso escolar 2014-2015 fue algo apasionante que volvería a repetir sin pensar, ya que además de formarme y hacer que posea experiencia profesional que me enriquece enormemente a la hora de impartir la docencia en cualquier otro centro; allí pude vivir un estilo de vida que desde pequeño soñé conocer y que al ser mayor y poder vivirla he podido ver que era aquella forma de vida nómada y de familia que pensaba. Aunque bien es cierto que fui maestro en el Gran Circo Mundial, circo con unas condiciones realmente buenas y donde me proporcionaron todo lo que necesité.

Gracias a vivir en una caravana, cuyas condiciones eran geniales, ya que contaba con baño propio, cama grande, cocina propia y sofá con mesita y televisión; e ir viajando de un lugar a otro con el circo, pude conocer lugares maravillosos de

nuestra geografía. Durante mi estancia en el circo, éste ofreció su espectáculo en ciudades como: Alcalá de Henares, Madrid, Toledo, Sevilla o Cáceres, entre otros muchos.



Además de adquirir experiencia profesional como docente, impartir clase en unas condiciones diferentes a las que pocas personas pueden acceder y viajar por toda España; el circo me permitió conocer a gente maravillosa, es decir, domadores, payasos, malabaristas, encargados de la luz, cocineros, responsables de la música durante la función,..., que se portaron realmente bien conmigo y que colaboraron en el proceso de enseñanza-aprendizaje que llevé a cabo para así conseguir el tan ansiado aprendizaje funcional.

¡Ah! Que no se me olvide, además de toda la maravillosa familia que forma el circo, también tuve vecinos enormes, peludos y feroces como: osos, tigres, caballos, etc.



Por último, comentar que personas que deambulan por la calle con caras tristes las ves uno o dos días después, en ocasiones tres o cuatro horas más tarde del encuentro, saliendo de la función circense con la cara de mayor felicidad que puedes observar, es decir, el rostro que presenta esa misma persona con muchos menos años, menos estatura y que va cogida de su mano, es decir, la imagen de felicidad de los niños.

## **8.-Valoración.**

Aunque la respuesta educativa ofrecida por el MECD a los niños de circo ha avanzado en gran medida en los últimos años, todavía queda un largo camino y

mucho que hacer para conseguir que esta educación sea de mayor calidad y los alumnos reciban una formación escolar más adaptada a sus necesidades. Hablar de Atención a la Diversidad es hablar de una educación que atiende las diferencias y que ofrece la mejor respuesta educativa ante las mismas a través de medidas que van desde un ámbito general hasta cada alumno en particular. Este principio toma especial importancia en las aulas itinerantes de circo, donde en un espacio reducido nos encontramos ante alumnos de características y necesidades totalmente diferentes. Ante esto, la respuesta que ofrece el MECD es superficial, ya que ante un grupo de 10 o más alumnos que pertenecen a diferentes cursos escolares, la presencia un único maestro es insuficiente. Por no decir que si se da el caso de que el número de alumnos en edad de escolarización pertenecientes a la EP es inferior a 5, el MECD no otorga ni un maestro, lo que hace que esos alumnos queden desatendidos por las Administraciones Educativas. Por todo ello, la respuesta educativa que reciben estos alumnos no llega a la calidad que buscamos hoy en día para todo el alumnado.

## 9.-Bibliografía.

- Ausubel, D. P. (1987). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Buenos Aires: Paidós.
- Comisión Europea. (1996). *La escolarización de los niños gitanos e itinerantes: informe sobre la ejecución de las medidas previstas por la Resolución del Consejo y de los Ministros de Educación reunidos en el Consejo, de 22 de mayo de 1989, (89/C 152/02): (presentado por la Comisión)*. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas.
- Comisión Europea. (1997). *La escolarización de los niños cuyos padres ejercen profesiones itinerantes: informe sobre la realización de las medidas previstas por el Consejo y los Ministros de Educación del 22 de mayo de 1989, (89/C 153/01): (presentado por la Comisión)*. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas.
- Correa, V. T., Blanes, M. y Rapport, M. (1995). *Minatity issues. In H. Tumbull: A compendium report to congress Council for disabilities*. Lawrence, K. S.: Beach Center.
- Freire, P. (1999). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI.
- Gutiérrez, B., Cáceres, J., García, J. (2011). *Trabajo escuelas itinerantes*. Recuperado de <http://slideplayer.es/slide/1041564/>
- Liégeois, J. P. (1987): *Gitanos e itinerantes: datos socioculturales, datos sociopolíticos: informe para una formación intercultural de los enseñantes*. Madrid: Presencia Gitana.
- Hervás, I. (2015): *La escuela en el circo*. Recuperado de [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/136327/TFG\\_2014\\_hervasl.pdf?sequence=1](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/136327/TFG_2014_hervasl.pdf?sequence=1)
- Neira, M. E. (2008): *El rol de alumno en el contexto educativo de la actual Sociedad Postmoderna*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos63/rol-alumno-posmodernidad/rol-alumno-posmodernidad2.shtml>



Sánchez, R. M. (2007). AULAS DE CIRCO, ¡Más difícil todavía! *P@K-EN-REDES Revista digital*, 1(1). Recuperado de [http://pakenredes.cepalcala.org/upload/file\\_aj14\\_05\\_09\\_10\\_37\\_33.pdf](http://pakenredes.cepalcala.org/upload/file_aj14_05_09_10_37_33.pdf)  
Vigotsky, L. S. (1978): *Pensamiento y lenguaje*. Paidós, Madrid.

## 10.-Agradecimientos.

Agradecer la guía en la planificación del presente artículo a Rogelio Martínez Abellán, Doctor en Pedagogía, Especialista Universitario en Práctica Psicomotriz Educativa por la Universidad de Murcia y miembro del Grupo de Investigación EDUIN (Educación Inclusiva. Escuela para Todos). También quiero agradecer a Luis Miguel, maestro de Inglés en el centro educativo "Virgen de la Asunción" en Jumilla (Murcia); y a Dory Tomás Verdú, mi prima, que hiciesen que este sueño como docente de circo fuese posible; junto a mi familia y novia María Esperanza Brotons Candela, sin cuyo apoyo esta experiencia hubiese sido menos apasionante.

-----  
**Sobre los autores:**

*Francisco Torres Verdú, Graduado en Educación Primaria por la Universidad de Murcia, con especialidad en Audición y Lenguaje.*  
Correo electrónico: [pacotover@hotmail.com](mailto:pacotover@hotmail.com)